MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE MOSCOU

HISTOIRE

DE

L'ORNEMENT RUSSE

DU X^E^ AU XVI^E^ SIÈCLE

D'APRÈS LES MANUSCRITS

PLANCHES ~~DIDACTIQUES~~ historiques



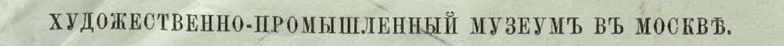


PARIS

V^VE^ A. MOREL ET C^IE^, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13 — RUE BONAPARTE — 13

M DCCC LXXII


ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ.

Бутовский В.И.

ИСТОРІЯ
РУССКАГО ОРНАМЕНТА

СЪ X ПО XVI СТОЛѢТІЕ

ПО ДРЕВНИМЪ РУКОПИСЯМЪ.



МОСКВА.

M DCCC LXX.

ИСТОРІЯ

РУССКАГО ОРНАМЕНТА




ТИПОГРАФІЯ
МОСКВА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ.

ИСТОРІЯ
РУССКАГО ОРНАМЕНТА
СЪ X ПО XVI СТОЛѢТІЕ

ПО ДРЕВНИМЪ РУКОПИСЯМЪ.



МОСКВА.

M DCCC LXX.

Дозволено цензурою. Москва. 1-го Февраля 1870 года.

Типографія В. Готье, на Кузнецкомъ мосту, д. Торлецкаго.





ИСТОРІЯ

РУССКАГО ОРНАМЕНТА.

Цѣль предстоящаго изданія исключительно технико-промышленная. Оно клонится къ указанію русскимъ мастерамъ и художникамъ по мануфактурамъ и ремесламъ образцевъ и источниковъ самобытнаго національнаго стиля. Собранныя въ этихъ альбомахъ факсимильныя воспроизведенія, всѣ почерпнуты изъ старинныхъ рукописей греческихъ и славянскихъ. Они предлагаются какъ подручный архивъ идей и матеріаловъ для всякаго рода орнаментовки живописной, ваятельной, рѣзной, чеканной, по металлу, по кости, по дереву, по камню, для глиняныхъ и стекляныхъ издѣлій, для тканей, обоевъ, переплетовъ, и всякаго рода утвари и вещей, требующихъ изящества формы и украшенія. Архитектура также найдетъ въ нихъ изобильный выборъ мотивовъ по части декоративной, внѣшней и внутренней. Но въ этихъ копіяхъ заключается конечно и археологическій интересъ: онѣ принадлежатъ исторіи искуства, и посему-то, неограничиваясь однимъ только объясненіемъ плана и цѣли этого изданія, признается нужнымъ сообщить подробности о его происхожденіи и о тѣхъ источникахъ, откуда заимствованы его составные элементы.

Мысль о приведеніи въ извѣстность орнаментовъ древне-русскаго искуства въ видахъ ихъ промышленнаго примѣненія, принадлежитъ находящемуся въ Москвѣ строгановскому училищу техническаго рисованія.

Основанное или правильнѣе сказать образованное въ 1860 году, изъ слиянія двухъ бывшихъ московскихъ рисовальныхъ школъ*), училище это состоитъ въ вѣденіи

*) Одна изъ этихъ школъ была устроена въ 1825 году графомъ Сергіемъ Григорьевичемъ Строгановымъ, въ честь коего и само Училище наименовано Строгановскимъ.

департамента торговли и мануфактуръ и посвящено спеціально подготовленію рисовальщиковъ и орнаментовщиковъ для мануфактуръ и мастерствъ. Преподаваніе въ немъ распредѣляется на приготовительное въ трехъ низшихъ классахъ и спеціальное въ двухъ высшихъ. Въ приготовительныхъ классахъ молодымъ ученикамъ отъ 12—до 15-лѣтняго возраста преподается линейное рисованіе, черченіе, перспектива, живопись академическая, пейзажная, также съ цвѣтовъ, плодовъ и животныхъ. Симъ путемъ они пріобрѣтаютъ ту общую артистическую закладку, на которую должно опираться спеціальное обученіе, ихъ ожидающее въ двухъ высшихъ классахъ. Сіе послѣднее обнимаетъ двѣ отрасли: Одна, собственно рисовальная, посвящена искуству сочинять и выполнять узоры и рисунки по части набивной и ткацкой; другая, орнаментная, доканчиваетъ образованіе мастеровъ — художниковъ по части декоративной вообще и въ особенности для мастерствъ ювелирнаго, золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ, слесарнаго, мебельнаго, лѣпнаго, рѣзнаго, для фабрикаціи бронзъ, фарфора, хрусталя и т. п. Отъ поступающихъ въ низшій классъ училища требуется только умѣніе читать и писать по русски, знаніе главныхъ молитвъ и четырехъ ариѳметическихъ правилъ. Въ видахъ дальнѣйшаго развитія умственныхъ способностей учениковъ и для избѣжанія односторонности образованія, къ практическимъ художественнымъ занятіямъ, составляющимъ главную дѣятельность этого учебнаго заведенія, присоединяется въ умѣренномъ объемѣ и словесное преподаваніе. Въ приготовительномъ отдѣленіи оно состоитъ изъ закона божія, русскаго языка, исторіи, географіи, ариѳметики и геометріи. Въ высшихъ классахъ продолжаются лекціи закона божія и исторіи, и сверхъ того проходятся кратко бухгалтерія и эстетика съ очеркомъ исторіи искуства для ознакомленія учениковъ съ происхожденіемъ и значеніемъ разныхъ стилей. Въ училищѣ особенное вниманіе обращено на обученіе чистописанію *).

Благодаря такому сочетанію спеціально-техническаго художественнаго образованія съ академическимъ и словеснымъ, строгановское училище предохраняетъ своихъ адептовъ отъ рутинизма. Они получаютъ возможность пріобрѣтать не только матеріальную ловкость исполненія, но и вносить въ свои труды идею ихъ оживляющую, изобрѣтательность ихъ обновляющую. При такихъ условіяхъ копировка и подражаніе не могутъ быть послѣднимъ окончательнымъ результатомъ: напротивъ училище видимо стремится къ надѣленію промышленности самобытными элементами искуства и къ достиженію сего имъ прилагаются всѣ возможныя усилія. Въ сихъ то видахъ имъ вызвано учреж-

*) Въ настоящее время въ Училищѣ считается 200 учениковъ. Независимо отъ нихъ при Училищѣ состоятъ воскресные классы и особый женскій классъ рисованія. Среднимъ числомъ Училище ежегодно выпускаетъ около 20 окончившихъ курсъ ученія съ дипломомъ ученаго рисовальщика.

деніе при училищѣ художественно-промышленнаго музеума и, единовременно, предпринято посредствомъ наличныхъ и многихъ изъ числа уже выпущенныхъ учениковъ изысканіе и воспроизведеніе древнихъ памятниковъ славяно-русскаго, а также греческаго искуства, нѣкогда въ Россіи процвѣтавшаго, въ примѣненіи ихъ къ промышленной орнаментовкѣ.

Художественно-промышленный музеумъ составляетъ важное и отмѣнно полезное дополненіе строгановскаго училища. Открытіе его послѣдовало 17 апрѣля 1868 года. Онъ устроенъ по образцу кенсингтонскаго въ Лондонѣ, въ родѣ подобныхъ же музеумовъ въ Ліонѣ и Вѣнѣ и состоитъ изъ трехъ отдѣленій художественнаго, промышленнаго и историческаго. Въ составъ перваго входятъ преимущественно въ гипсовыхъ слѣпкахъ, античная скульптура (361 нумеръ), орнаменты и скульптура стиля готическаго (207 нумеровъ), орнаменты и скульптура стиля возрожденія (151 нумеръ). Промышленное отдѣленіе содержитъ предметы гончарнаго дѣла: древне-греческаго, древне-римскаго, египетскаго, мексиканскаго, китайскаго, японскаго, персидскаго, испано-мавританскаго, старинно-итальянскаго (майолика), французскаго, германскаго, голландскаго, англійскаго, русскаго и современнаго европейскаго производства (507 нумеровъ); ткацкаго и обойнаго: Индіи, Леванта, Японіи, Италіи, Франціи (272 нумера); мебельнаго и шкатулочнаго: работы китайской, германской, италіанской, португальской, французской, голландской, скандинавской и славяно-русской (128 нумеровъ); эмальернаго, стекляно-хрустальнаго, литейнаго и чеканнаго: работы китайской, японской, итальянской, французской, германской, швейцарской и славяно-русской (184 нумера).

Третье отдѣленіе музеума — историческое — посвящено собственно памятникамъ славяно-русскаго и византійскаго искуства. Въ него входятъ: а) предметы русской старины въ оригиналахъ и гипсовыхъ слѣпкахъ, собранные въ Москвѣ, Новгородѣ, Владимірѣ на Клязьмѣ, Суздалѣ и Переяславлѣ (249 нумеровъ); б) живописныя изображенія старинныхъ славяно-русскихъ издѣлій: металлическихъ, деревянныхъ, рѣзныхъ и ткацкихъ, находящихся въ разныхъ государственныхъ и частныхъ кабинетахъ древностей (151 нумеръ) и в) собраніе факсимильныхъ копій съ орнаментовъ, почерпнутыхъ изъ древнихъ славяно-русскихъ и греческихъ рукописей (141 нумеръ). Большая часть сего послѣдняго собранія есть плодъ трудовъ, предпринятыхъ строгановскимъ училищемъ единовременно съ учрежденіемъ музеума; изъ него то извлечены факсимили вошедшіе въ предстоящее изданіе.

Тутъ возникаетъ вопросъ: до какой степени можно признавать эти памятники славяно-русскими, а не чисто византійскими, и разсматривать ихъ какъ элементы собственно народнаго русскаго искуства. Въ подкрѣпленіе этого убѣжденія служатъ съ одной стороны видимыя соотношенія, существующія между стилемъ этихъ орнаментовъ и тѣмъ,

который искони проявляется въ старинныхъ и даже нынѣшнихъ простонародныхъ русскихъ издѣліяхъ, съ другой сами источники, изъ коихъ почерпнуты, какъ эти памятники, такъ и другіе, въ тѣсной связи съ ними состоящіе.

Артистическія наклонности русскаго народа могутъ быть приняты за фактъ несомнѣнный. Не говоря о поэтическомъ настроеніи русскихъ народныхъ пѣсенъ, о приверженности русскихъ крестьянъ къ музыкальнымъ увеселеніямъ, довольно указать на своего рода изысканность, съ которою издревле украшаются ихъ жилища, ихъ скромная и неприхотливая утварь, ихъ простыя и грубыя ткани. Проѣзжая по велико-русскимъ селеніямъ, нельзя не остановить съ удовольствіемъ и даже съ нѣкоторымъ удивленіемъ взгляда на смѣлыхъ формахъ высокихъ крышъ крестьянскихъ избъ съ ихъ прорѣзными, напоминающими кружевную работу коньками и карнизами, съ ихъ легкими и вычурными свѣтелками *). Кому не случалось любоваться разноцвѣтными коймами и узорами на полотенцахъ, скатертяхъ и сорочкахъ русскаго деревенскаго рукодѣлія. Кто не держалъ въ рукахъ разныхъ бездѣлокъ, какъ-то: рукоятокъ, шкатулокъ, солонокъ, деревянныхъ чашекъ, жбановъ и т. п. самой простой крестьянской работы, и между тѣмъ по ихъ отдѣлкѣ, по ихъ украшеніямъ рѣзнымъ и крашенымъ, вовсе нелишенныхъ изящества. Тоже можно сказать о красивой совершенно своеобразной орнаментовкѣ крестьянскихъ повозокъ, саней, лодокъ. Народная одежда обоего пола въ Россіи отличается щеголеватостію и при склонности къ яркимъ цвѣтамъ не оскорбляетъ зрѣнія чрезмѣрною пестротою. При всей простотѣ и даже грубости его составныхъ частей, русскій нарядъ не лишенъ гармоніи и весьма немного нужно для приданія ему граціи, удовлетворяющей требованіямъ самаго взыскательнаго вкуса.

Существованіе этой крестьянской самодѣльщины исконное: ему насчитываются цѣлыя столѣтія. Этнографы и археологи открываютъ въ ней слѣды стилей византійскаго и восточнаго и не безъ основанія конечно объясняютъ этотъ артистическій элементъ вліяніемъ долговременныхъ старинныхъ сношеній русскаго народа, то съ греческою имперіею, откуда онъ воспріялъ православіе, то съ мусульманскими племенами, нѣкогда его угнѣтавшими, а нынѣ мирно среди него живущими. Однако пристальное разсмотрѣніе этихъ простодушныхъ издѣлій изобличаетъ въ нихъ также признаки своего рода оригинальности. По крайней мѣрѣ нельзя отвергать, что эти художественные элементы, каково бы ни было ихъ первоначальное происхожденіе, усвоились въ русскомъ народѣ и въ примѣненіи къ его потребностямъ значительно видоизмѣнились. Это уже не копіи и даже не подражанія, а самобытное искуство, удержавшее въ себѣ только нѣкоторые слѣды иностраннаго вліянія.

*) Всѣ могли видѣть весьма точный типъ русской крестьянской избы на парижской всемірной выставкѣ 1867 года.

Правильность этого взгляда подтверждается изученіемъ зодчества сохранившихся православныхъ церквей XI и XII вѣковъ и позднѣйшаго времени. Древнѣйшія изъ этихъ церквей сооружены на югѣ и юго-западѣ Россіи; образцы таковыхъ можно теперь еще видѣть въ Кіевѣ, въ Черниговѣ; всѣ они отличаются чисто византійскимъ вкусомъ, и по всему вѣроятію построены главнѣйше греческими архитекторами. Совсѣмъ другое на сѣверо-востокѣ Россіи. Старыя каменныя церкви въ городѣ Владимірѣ на Клязьмѣ также построены въ XII вѣкѣ, но внѣ вліянія византійскихъ зодчихъ. Судя по урывчатымъ свѣденіямъ современныхъ лѣтописцевъ, первый изъ владимірскихъ великихъ князей, внукъ Мономаха, князь Андрей Георгіевичъ, для построенія заложеннаго имъ въ 1158 году во Владимірѣ каменнаго собора во имя Успенія Пресвятыя Богородицы, вызвалъ мастеровъ изъ Ломбардіи. Тогда романская или т. наз. ломбардская архитектура была въ полномъ развитіи, и разъ проникнувъ въ Россію оставила и тамъ неизгладимые слѣды. Не одни только владимірскіе храмы построены по образцу вышеупомянутаго успенскаго собора, но подобные же памятники XII и XIII вѣковъ сохранились въ Суздалѣ, Переяславлѣ, Ростовѣ, Ярославлѣ, Юрьевѣ, Звенигородѣ. Многія изъ московскихъ церквей построены въ XV и XVI вѣкахъ на тотъ же ладъ.

Соображеніе этихъ данныхъ приводитъ къ заключенію, что не одно чисто византійское искусство вліяло на русскихъ художниковъ, что были и другіе источники, изъ коихъ оплодотворялось ихъ воображеніе. При видѣ же нѣкоторыхъ изъ памятниковъ, которые подобно дмитріевскому собору во Владимірѣ же на Клязьмѣ, положительно построены безъ участія иностранныхъ зодчихъ, есть вполнѣ достаточный поводъ полагать, что въ Россіи въ XII и XIII вѣкахъ уже были русскіе мастера, которые работали независимо отъ чуждаго вліянія. Это вліяніе дѣйствительно не могло долго поддерживаться; въ XIII вѣкѣ оно значительно ослабѣло и почти пресѣклось на сѣверѣ Россіи отчасти вслѣдствіе нашествія монголовъ, и еще болѣе отъ образованія на западной границѣ русскаго государства сильныхъ враждебныхъ элементовъ, на долго его отдѣлившихъ отъ остальной части Европы. Отъ этихъ событій не могли не потерпѣть также сношенія юга Россіи съ греческимъ міромъ. Между тѣмъ отъ этой эпохи изолированія Россіи сохранились однако памятники, свидѣтельствующіе о существованіи въ ней замѣчательнаго орнаментнаго искуства, видимо своеобразнаго и отличнаго отъ стилей византійскаго и романскаго.

Выше упомянуто о дмитріевскомъ соборѣ находящемся во Владимірѣ на Клязьмѣ. Памятникъ этотъ, по многимъ своимъ особенностямъ, обращалъ на себя постоянно вниманіе любителей археологіи. Въ бытность свою во Владимірѣ Государь Императоръ Николай Павловичъ возымѣлъ желаніе предохранить отъ разрушенія столь замѣчательную древность и высочайше повелѣлъ возстановить соборъ въ первобытномъ его видѣ.

Положеніе зданія было таково, что воля Государя могла быть удобно исполнена, и въ 1847 году обновленный дмитріевскій соборъ былъ торжественно освященъ. Вскорѣ за тѣмъ въ 1849 году попеченіемъ графа С. Г. Строганова составлено описаніе этого собора съ подробнымъ изображеніемъ его фасадовъ, плана, разрѣзовъ и украшеній внутреннихъ и внѣшнихъ. Въ это описаніе вошли также изображенія другаго изъ владимірскихъ памятниковъ, церкви Покрова Богородицы, близь боголюбова монастыря (въ 12 верстахъ отъ Владиміра), бывшей первообразомъ дмитріевскаго собора. Изъ свѣдѣній собранныхъ въ означенномъ описаніи оказывается, что церковь Покрова построена современно изъ одного камня и тѣми же мастерами какъ и успенскій соборъ во Владимірѣ въ 1158—1161 годахъ; сооруженіе же дмитріевскаго собора относится къ 1194—97 годамъ, т. е. на 36 лѣтъ позже. Изъ тѣхъ же самыхъ лѣтописей, которыя свидѣтельствуютъ о выпискѣ иностранныхъ мастеровъ для возведенія успенскаго собора, явствуетъ, что великій князь Всеволодъ Андреевичъ, строившій дмитріевскій соборъ, не нуждался уже болѣе въ чужеземныхъ художникахъ и что у него въ землѣ суздальской и ростовской были свои. Свѣдѣнія эти служатъ подтвержденіемъ вышеобъясненныхъ предположеній.

Когда, озабочиваясь о раскрытіи для русскихъ промышленниковъ источниковъ своего роднаго художественнаго стиля, строгановское училище обратилось къ изученію историческихъ національныхъ памятниковъ, однимъ изъ первыхъ его опытовъ на этомъ поприщѣ было снятіе въ алебастровыхъ слѣпкахъ архитектурныхъ украшеній дмитріевскаго собора. Такимъ образомъ составилась коллекція изъ 31 колонны разнаго орнамента, 2 порталовъ, арки соединяющей колонны, фризы и отдѣльныхъ стѣнныхъ украшеній рельефной рѣзьбы. Почти единовременно изготовленъ изъ дерева и желѣза весьма точный снимокъ двухъ бронзовыхъ входныхъ вратъ, именуемыхъ корсунскими, церкви Рождества Пресвятыя Богородицы въ городѣ Суздалѣ, владимірской губерніи. На однихъ изъ этихъ вратъ изображена исторія ветхаго завѣта, на другихъ богородичные и господскіе праздники*). Время, къ которому относятся эти врата не приведено еще въ извѣстность, но работа и орнаменты напоминаютъ византійскій стиль и мало представляютъ сходства съ украшеніями дмитріевскаго собора. Изъ пристальнаго разсмотрѣнія этихъ двухъ памятниковъ, изъ коихъ одинъ имѣетъ нѣкоторое соотношеніе съ стилемъ романскимъ, другой же съ греческимъ, не выражая ни того ни другаго въ совершенной чистотѣ, вытекаетъ убѣжденіе, что въ Россіи уже тогда сложился своеобразный художественный элементъ, составлявшій какъ бы средину или звено между этими различными стилями.

*) Слѣпки украшеній дмитріевскаго собора и кальки съ изображеній корсунскихъ вратъ были на парижской всемірной выставкѣ 1867 года. Слѣпки находятся теперь въ клюнійскомъ музеумѣ въ Парижѣ.

Въ этомъ убѣжденіи всего болѣе подкрѣпляетъ сравнительное изученіе старинныхъ рукописей греческихъ и славяно-русскихъ, изъ коихъ многія украшены миніатюрами, заставками, заглавными буквами и вообще богатою и разнообразною орнаментовкой. Эти памятники старины имѣютъ тѣ важныя преимущества предъ зданіями и вещами, что они лучше сохранились подъ кровомъ святыхъ обителей и храмовъ и по большей части снабжены несомнѣнными признаками своего происхожденія и времени исполненія. Дѣйствительно нельзя смѣшивать рукописи греческія съ славянскими, и орнаменты, украшающіе послѣднія видимо и положительно принадлежатъ русскимъ художникамъ. Между ними есть конечно сходство, но есть также и замѣтныя различія, говорящія въ пользу оригинальности послѣднихъ. Количество рукописей, находящихся въ Россіи въ разныхъ государственныхъ, общественныхъ, духовныхъ и частныхъ хранилищахъ весьма значительно, и въ нихъ заключается обильный источникъ орнаментовъ, замѣчательныхъ по ихъ изяществу и еще болѣе по ихъ оригинальности. Изукрашенныя живописью, греческія рукописи начинаются въ довольно раннюю эпоху и продолжаются до XV вѣка, славяно-русскія появляются въ XI и останавливаются въ XVIII вѣкѣ. На разработку этой богатой руды посвящено болѣе пяти лѣтъ усиленныхъ занятій; трудъ еще не конченъ, но уже имѣется на лицѣ большое собраніе факсимильныхъ копій орнаментовъ греческихъ и славяно-русскихъ. Въ началѣ 1866 года, строгановское училище техническаго рисованія уже могло похвалиться достиженіемъ двухъ важныхъ результатовъ: слѣды древне-русскаго искуства, свидѣтельствующіе о его самобытности, не только были раскрыты, но съ тѣмъ вмѣстѣ извлеченъ изъ подъ спуда обильный матеріалъ замѣчательной и своеобразной орнаментовки, могущій служить драгоцѣннымъ пособіемъ художеству въ его примѣненіи къ промышленности.

Этимъ еще не выполнена однако предположенная задача: для приданія совершенному труду практичной пользы, надлежало ознакомить съ нимъ публику, возбудить въ ней сочувствіе къ изящнымъ сокровищамъ русской старины, и въ особенности сдѣлать ихъ доступными мануфактурнымъ и ремесленнымъ мастерамъ и художникамъ. Въ сихъ видахъ въ 1866 году сдѣланы были сперва въ Москвѣ, а за тѣмъ въ С.-Петербургѣ публичныя выставки собранныхъ слѣпковъ и копій*). Выставки эти привлекли значительное множество посѣтителей и обратили на себя вниманіе любителей древностей и искуства. Петербургская выставка, устроенная при обществѣ поощренія художниковъ, удостоилась посѣщенія Государя Императора и Членовъ Императорской фамиліи. Учрежденіе на парижской всемірной выставкѣ 1867 года особаго разряда древнихъ несовременныхъ произведеній искуства, подъ названіемъ исторіи труда, доставило возмож-

*) Еще до того часть этихъ слѣпковъ и копій были на московской выставкѣ мануфактурной промышленности 1865 года.

ность придать еще болѣе извѣстности памятникамъ древне-русскаго орнамента и представить ихъ на всемірный судъ знатоковъ и артистовъ. Въ теченіи болѣе шести мѣсяцевъ, можно было видѣть и изучать большой выборъ образцевъ этихъ памятниковъ, выставленныхъ въ русскомъ отдѣлѣ отъ имени московскаго художественно-промышленнаго музеума подъ общимъ названіемъ матеріаловъ исторіи художественной промышленности Россіи съ x по xviii столѣтіе. Самъ этотъ музеумъ съ апрѣля 1868 года открытъ для публики и артистовъ и въ залахъ его оказалось возможнымъ расположить до ста факсимильныхъ раскрашенныхъ копій этихъ орнаментовъ; остальныя, ненашедшія мѣста на стѣнахъ и столахъ музеума, хранятся тамъ же въ картонахъ, которые также доступны осмотру любителей и художниковъ. Наконецъ, въ тѣхъ же видахъ приданія извѣстности древне-русскому орнаменту, предпринято и выполнено настоящее изданіе.

При возможности нагляднаго ознакомленія съ этими памятниками не настоитъ крайности распространяться здѣсь объ ихъ художественномъ значеніи, ни о тѣхъ чертахъ и особенностяхъ, которыми славяно-русскіе отличаются отъ греческихъ. Всякій знатокъ, всякій артистъ можетъ судить о той игривости мысли, о гармоничности сочетанія разныхъ колеровъ, о граціи очертаній и рисунка, которыми проникнуты эти специмены древняго искуства; всякій можетъ также самъ убѣдиться въ томъ, что собственно славяно-русскіе орнаменты, усвоивая въ себѣ главныя черты византійскаго стиля, представляютъ однако всѣ признаки самобытнаго изобрѣтенія и своего типа, чуждаго не только копіи, но даже и подражанія. Должно замѣтить однако, что это своеобразіе поддерживается въ русскихъ орнаментахъ только съ xii по xvi столѣтіе включительно. Позднѣйшія работы, начиная съ xvii столѣтія, видимо утрачиваютъ этотъ замѣчательный характеръ: въ нихъ начинаетъ преобладать подражаніе западу, и вмѣстѣ съ упадкомъ оригинальности проглядываетъ искаженіе вкуса. По симъ уваженіямъ въ предлагаемую на судъ публики коллекцію, включены славяно-русскіе орнаменты, только начиная съ xi и по xvi столѣтіе. Число византійскихъ орнаментовъ не такъ значительно; они предлагаются главнѣйше для сравненія; тѣмъ не менѣе однако въ нихъ можно видѣть специмены греческаго искуства, начиная съ x вѣка по xv столѣтіе т. е. по самое время паденія восточной имперіи.

Неизлишнимъ считается однако войти въ нѣкоторыя подробности о тѣхъ хранилищахъ, гдѣ находятся подлинныя рукописи, изъ коихъ почерпнуты всѣ эти орнаменты, принадлежащіе давно угасшему искуству и вызываемые вновь на свѣтъ какъ бы для освѣженія художественнаго элемента настоящаго поколѣнія. Указанія эти служатъ не только подтвержденіемъ подлинности предлагаемыхъ копій; они открываютъ также виды на дальнѣйшее и полнѣйшее изученіе предмета, изобличая далеко еще неистощенное богатство запасовъ художественной старины. Замѣчательнѣйшія изъ этихъ хранилищъ,

на которыя прежде всего обратилась дѣятельность собирателей, оказались въ самой Москвѣ въ синодальной библіотекѣ, въ публичномъ бывшемъ румянцевскомъ музеѣ, въ библіотекѣ чудова монастыря, въ ризницѣ архангельскаго собора и въ нѣкоторыхъ собраніяхъ частныхъ любителей, а по близости Москвы въ троице-сергіевой лаврѣ и въ воскресенскомъ новоіерусалимскомъ монастырѣ.

Синодальная, бывшая патріаршая, библіотека занимаетъ важное мѣсто между памятниками московскихъ древностей. Основаніе ей положено еще въ XII вѣкѣ митрополитами всероссійскими въ Кіевѣ, откуда она перенесена вмѣстѣ съ кафедрою митрополіи сперва во Владиміръ на Клязьмѣ, а за тѣмъ въ Москву. Важнѣйшія пріумноженія ея относятся къ періоду патріаршества и преимущественно патріарха Никона, попеченіями коего это хранилище обогатилось значительнымъ числомъ рукописей изъ аѳонскихъ и другихъ греческихъ монастырей, а также собраніемъ славянскихъ рукописей изъ русскихъ монастырей кирилло-бѣлоезерскаго, троице-сергіева, волоколамскаго и другихъ. Въ настоящее время въ синодальной библіотекѣ считается рукописей греческихъ 509, славянскихъ 1008 и грамотъ и другихъ письменныхъ актовъ 118. Греческія рукописи содержатъ священное писаніе ветхаго и новаго завѣта, творенія святыхъ отцевъ и писателей церкви, минеи, каноны и т. под. По древности особенно замѣчательны—евангелія относимыя къ VII, VIII, IX и X вѣкамъ. Многія изъ этихъ рукописей украшены живописью; такова напр. рукопись XII вѣка, заключающая въ себѣ новый завѣтъ съ ликами евангелистовъ и пророковъ; акафистъ Божіей Матери относимый къ XII вѣку, коего всѣ икосы и кондаки выражены въ живописныхъ рисункахъ; четія-минея съ изображеніемъ святыхъ, ихъ подвиговъ и мученій. Славянскія рукописи большею частію богословскаго, церковно-служебнаго, историческаго и каноническаго содержанія. Въ нихъ также встрѣчаются миніатюры, заставки и другіе т. п. орнаменты. Древнѣйшая изъ этихъ рукописей есть сборникъ написанный въ 1073 году для великаго князя Святослава Ярославича, содержащій въ себѣ отрывки изъ сочиненій разныхъ отцевъ церкви первыхъ вѣковъ христіанства и украшенный заставками и рисунками. Изъ сихъ послѣднихъ одинъ изображаетъ храмъ, въ которомъ видны святые, а на другомъ изображенъ самъ Святославъ съ своимъ семействомъ въ древне-русскомъ одѣяніи.

Въ Синодальной библіотекѣ снято болѣе 90 листовъ факсимильныхъ копій живописныхъ орнаментовъ изъ 47 греческихъ и 51 славяно-русскихъ рукописей. Греческія рукописи, послужившія оригиналами принадлежатъ: 13 къ X, 15 къ X—XI, 14 къ XI, 3 къ XI—XII, 1 къ XII и 1 къ XV—XVI вѣкамъ; изъ славянскихъ же относятся 1 къ XI, 3 къ XIII, 10 къ XIV, 9 къ XV, 21 къ XVI, 5 къ XVII и 2 къ XVIII вѣкамъ.

Московскій публичный музеумъ учрежденъ въ 1861 году, изъ бывшаго румянцевскаго, находившагося прежде въ С.-Петербургѣ, съ которымъ вмѣстѣ поступила

замѣчательная коллекція славянскихъ рукописей, собранная графомъ Сергѣемъ Петровичемъ Румянцевымъ. По ученому описанію составленному еще въ 1842 году А. Х. Востоковымъ, коллекція эта содержала въ себѣ 464 рукописи; нынѣ же съ новѣйшими приращеніями ихъ насчитывается до 517. Но въ этомъ числѣ есть копіи, снятыя по порученію графа Румянцева съ древнихъ рукописей, хранящихся въ разныхъ библіотекахъ и архивахъ. Этихъ копій вмѣстѣ съ манускриптами текущаго XIX столѣтія 190, такъ что число собственно древне-славянскихъ рукописей не превышаетъ 327. Это собраніе важно по древности и рѣдкости манускриптовъ. Изъ нихъ 45 писаны на пергаменѣ; три рукописи принадлежатъ XII вѣку, десять—XIII, двадцать—XIV, и сорокъ три—XV вѣкамъ. По живописнымъ украшеніямъ особенно замѣчательны двѣ рукописи XII вѣка: евангеліе писанное въ 1164 году и лѣствица Св. Іоанна Лѣствичника XII вѣка, также три рукописи XIII вѣка, изъ коихъ одно евангеліе 1270 года.

Работы въ этомъ музеумѣ состояли въ снятіи, на 34 листахъ большаго формата, факсимильныхъ копій миніатюръ и другихъ украшеній изъ 31 славянскихъ рукописей.

Чудовъ монастырь, находящійся въ стѣнахъ московскаго кремля основанъ въ 1365 году, митрополитомъ Св. Алексіемъ въ княженіе Дмитрія Донскаго. Въ немъ содержатся три церкви: соборъ Святаго Алексія, Благовѣщенія Богородицы и Чудо—Михаила Архангела; тутъ же покоятся мощи основателя Св. Алексія въ богатой серебряной ракѣ, первоначально пожертвованной въ 1531 году великимъ княземъ Василіемъ Іоанновичемъ и возобновленной въ 1596 году царемъ Феодоромъ Іоанновичемъ. Ризница этого монастыря заключаетъ въ себѣ многія рѣдкости и дары великихъ князей, царей и бояръ. Изъ нихъ особенно замѣчательны псалтырь, пожертвованная бояриномъ Дмитріемъ Годуновымъ въ 1600 году; харатейный списокъ новаго завѣта, составленный по преданію самимъ святителемъ Алексіемъ; евангеліе морозовское, печатанное въ 1681 году, въ золотомъ окладѣ съ чернью украшенномъ алмазами, аметистами и гранатами; золотые сосуды съ драгоцѣнными каменьями принесенные въ даръ въ 1674 году бояриномъ Ильею Морозовымъ и въ 1711 году Царевною Маріею Алексѣевною.

Въ библіотекѣ Чудова монастыря хранятся славяно-русскія рукописи XIV, XV, XVI и XVII столѣтій, съ орнаментовъ коихъ сняты факсимильныя копіи на 28 листахъ.

Расположенный также въ московскомъ кремлѣ соборъ Архангела Михаила древностію превосходитъ чудовъ монастырь. Первоначальное его построеніе относятъ къ началу XIII вѣка и даже къ концу XII вѣка, когда Москва уже существовала, но по всему вѣроятію онъ былъ тогда деревянный, сооруженіе же каменнаго архангельскаго собора положительно послѣдовало въ 1333 году при великомъ князѣ Іоаннѣ Калитѣ. По волѣ великаго князя Іоанна III въ 1505—1507 годахъ соборъ этотъ перестроенъ миланскимъ архитекторомъ Алевисомъ и съ тѣхъ поръ существуетъ въ томъ же видѣ.

Наружный стиль архангельскаго собора византійскій съ примѣсью ломбардо-венеціанскаго; внутренняя стѣнопись и орнаменты утратили большую часть своей древности, въ слѣдствіе частыхъ подновленій. Ризница собора вмѣщаетъ въ себѣ, кромѣ драгоцѣнной утвари, священныхъ облаченій и богатыхъ вкладовъ царей и вельможъ, весьма рѣдкіе памятники древней славяно-русской письменности. Изъ нихъ особенно замѣчательны: евангеліе, писанное въ 1125 году сыномъ пресвитера Алексою для новогородскаго князя Мстислава Владиміровича, взятое изъ новгородскаго софійскаго собора царемъ Іоанномъ IV Грознымъ, и рукописная псалтырь въ листъ разрисованная весьма искусно разными изображеніями, данная въ соборъ въ 1594 году бояриномъ Дмитріемъ Ивановичемъ Годуновымъ.

Въ архангельскомъ соборѣ сняты на четырехъ листахъ факсимильныя копіи орнаментовъ изъ вышеозначеннаго Мстиславова евангелія XII в. и изъ другаго рукописнаго евангелія того же столѣтія.

Изъ частныхъ коллекцій, которыми могли воспользоваться собиратели, особенно замѣчательно собраніе греческихъ и славянскихъ рукописей и славянскихъ старопечатныхъ книгъ *), составленное покойнымъ П. И. Савостьяновымъ, посвятившимъ на этотъ трудъ большую часть своей жизни и неоднократно для сего посѣщавшимъ аѳонскіе монастыри. Хотя это собраніе содержитъ не болѣе ста рукописей, а именно: 66 греческихъ, 30 славяно-русскихъ и 4 на восточныхъ языкахъ, но по рѣдкости экземпляровъ оно по справедливости разсматривается какъ первостепенное. Изъ 30 славянскихъ рукописей 17 принадлежатъ XIII, XIV и XV вѣкамъ, 9—XVI и только 4—XVII вѣку; въ артистическомъ отношеніи особенное вниманіе обращаетъ на себя псалтырь XIV вѣка, писанная на пергаменѣ рѣдкимъ по своему изяществу уставомъ и украшенная заставками и заглавными буквами самой высокой работы. Изъ греческихъ рукописей одна принадлежитъ IX, 3—X и XI, 20—XII и XIII, 31—XIV и XV, 3—XVI вѣку. Въ особенности должно упомянуть по части орнаментной слѣдующія: евангеліе писанное въ 1044 году на пергаменѣ, два другихъ списка евангелія же XII вѣка и бесѣды Іоанна Златоуста того же времени на пергаменѣ въ листъ большаго формата. Всѣ эти рукописи украшены изящными заставками и фигурными заглавными буквами. Есть еще одно евангеліе XII вѣка съ раскрашенными изображеніями Спасителя и двухъ евангелистовъ.

Изъ савостьяновскаго собранія почерпнуты византійскіе орнаменты на 24 листахъ большаго формата.

Нѣсколько орнаментовъ заимствованы изъ частной библіотеки мануфактуръ-совѣтника А. И. Хлудова, содержащей болѣе 200 славянскихъ рукописей и 500 старопечат-

*) Собраніе это еще при жизни г. Савостьянова было выставлено въ московскомъ публичномъ румянцевскомъ музеѣ.

ныхъ книгъ. Факсимильныя копіи сняты съ миніатюровъ толкованій на апокалипсисъ XVII вѣка и изъ сборника статей 1642 года.

Воскресенскій монастырь или т. наз. Новый Іерусалимъ находится на берегу рѣки Истры въ звенигородскомъ уѣздѣ московской губерніи въ 50 верстахъ отъ Москвы. Мѣсто это принадлежало прежде боярину Боборыкину. Патріархъ Никонъ, при проѣздѣ своемъ въ иверскій-валдайскій монастырь, нашелъ его удобнымъ для устройства обители, купилъ у Боборыкина землю и въ 1655 году построилъ церковь во имя Воскресенія Христова, на освященіи коей присутствовалъ царь Алексій Михаиловичъ. Государь, обозрѣвая съ Никономъ окрестности, назвалъ обитель Новымъ Іерусалимомъ и находившемуся тогда въ Палестинѣ старцу Арсенію Суханову, келарю троице-сергіевой лавры, посланному еще патріархомъ Іосифомъ въ 1649 году на востокъ для сравненія русскаго богослуженія съ греческимъ, предписано было снять точную модель съ іерусалимскаго храма. Модель эта доставлена въ 1657 году и патріархъ Никонъ безотлагательно приступилъ къ сооруженію по ней церкви, которую, въ теченіи десятилѣтняго самовольнаго заключенія своего въ сей обители, довелъ почти до самыхъ сводовъ. Мѣстности, окружающія Новый Іерусалимъ получили также наименованія мѣстъ Святой Земли. Такъ названа рѣка Истра — Іорданомъ, изрытый нарочно вблизи скита протокъ — Кедрономъ, сосѣднія высоты — Ѳаворомъ, Ермономъ, прилегающія селенія — Назаретомъ, селомъ Скудельничимъ и т. п. На томъ холмѣ, вблизи монастыря, гдѣ царь Алексій Михаиловичъ возымѣлъ мысль построенія Новаго Іерусалима, поставлена часовня нарѣченная елеонскою. Строеніе самаго храма продолжалось при царѣ Ѳеодорѣ Алексіевичѣ и окончено въ 1685 году при царяхъ Іоаннѣ и Петрѣ.

Въ библіотекѣ воскресенскаго монастыря хранятся многія древнія весьма рѣдкія рукописи; факсимильныя копіи орнаментовъ почерпнуты изъ псалтыри XIII вѣка на пяти листахъ, евангелія XIV в. на трехъ и изъ пандектовъ Антіоха Черноризца XI вѣка на одномъ листѣ.

Однимъ изъ обильнѣйшихъ источниковъ древне-русскаго орнамента оказалась Троице-Сергіева Лавра, находящаяся въ дмитровскомъ уѣздѣ въ 60 верстахъ отъ Москвы. Знаменитая обитель эта основана преподобнымъ Сергіемъ въ началѣ XIV вѣка. Съ 1353—59 годовъ въ окрестностяхъ монастыря стали селиться земледѣльцы, а въ стѣнахъ его воздвигаться зданія. Въ настоящее время собственно одна лавра заключаетъ въ себѣ 12 церквей, кромѣ жилыхъ зданій, памятниковъ и разныхъ хранилищъ. Всѣ они окружены каменною стѣною съ девятью башнями и четырьмя воротами. Въ окружности эта ограда имѣетъ болѣе версты, вышиною же въ четыре, а мѣстами до семи и болѣе саженъ. Вокругъ нея раскинутъ довольно значительный городъ, называемый Сергіевскимъ Посадомъ.

Главныя сокровища русскихъ древностей Троице-Сергіевой Лавры заключаются въ ея ризницѣ, гдѣ между прочимъ хранятся драгоцѣнные экземпляры евангелій и другихъ славянскихъ рукописей, писанные одни на пергаменѣ, другіе на бумагѣ. Тамъ заимствованы факсимильныя копіи орнаментовъ изъ одной рукописи XII вѣка, изъ трехъ—XIII, изъ пяти—XIV, одной—XV и пяти—XVI вѣковъ.

Собственно библіотека лавры, помѣщенная надъ трапезою въ церкви преподобнаго Сергія, состоитъ изъ 828 рукописей и 6500 печатныхъ книгъ. Рукописное собраніе составилось частію чрезъ списываніе книгъ въ самомъ монастырѣ, частію же изъ вкладовъ, изъ коихъ замѣчательнѣйшіе суть: митрополита Іоасафа (29 рукописей), архіепископа новгородскаго Серапіона Курцова (21), келаря Авраамія Палицына (5), старца Германа Тулупова (18). Орнаменты скопированы съ подлинныхъ памятниковъ, а именно: изъ двухъ рукописей XIII вѣка (евангеліе и тріодь постная), трехъ XIV в., сорока шести -XV, пятидесяти пяти—XVI и трехъ XVII вѣковъ.

Сверхъ того въ особой библіотекѣ духовной академіи Троице-Сергіевой Лавры сняты факсимильныя копіи на двухъ листахъ съ орнаментовъ псалтыри XV вѣка и на 28 листахъ изъ священныхъ книгъ XVI столѣтія.

Весьма замѣчательные по древности, достовѣрности и красотѣ работы типы орнаментовъ открыты въ с.-петербургской императорской библіотекѣ. Какъ извѣстно библіотека эта есть одна изъ богатѣйшихъ въ Европѣ. Въ настоящемъ своемъ составѣ она содержитъ печатныхъ книгъ 840.853 тома, рукописей и собраній автографовъ 29.045 томовъ, эстамповъ 66.162 нумера. Особое отдѣленіе посвящено всему что есть въ библіотекѣ на языкахъ славянскомъ и русскомъ.

Самое почетное мѣсто въ этомъ отдѣленіи занимаетъ старшій изъ извѣстныхъ по нынѣ съ означеніемъ года памятникъ славяно-русской письменности, знаменитое такъ называемое остромирово евангеліе писанное въ 1056—57 годахъ въ Новгородѣ для посадника Остромира діакономъ Григоріемъ и бывшее нѣкогда напрестольнымъ въ новгородскомъ софійскомъ соборѣ. Нынѣ достопочтенный фоліантъ этотъ лежитъ въ залѣ подъ нумеромъ II на особомъ стативѣ подъ стеклянным колпакомъ въ великолѣпномъ серебряномъ окладѣ съ позолотою и разноцвѣтными камнями, исполненномъ по рисункамъ профессора Горностаева въ мастерскихъ извѣстнаго русскаго фабриканта Сазикова.

Въ той же залѣ расположены въ хронологическомъ порядкѣ церковно-славянскія рукописи, начиная съ сборника великаго князя Святослава 1073 года и оканчивая толкованіями святаго Андрея кесарійскаго па апокалипсисъ, переписанными въ 1809 году. Въ числѣ этихъ рукописей находятся между прочимъ списокъ номоканона 1284 года и знаменитый лаврентьевскій списокъ Несторовой лѣтописи 1378 года. Тутъ же особый рядъ составленъ изъ церковно-славянскихъ рукописей, замѣчательныхъ или по красотѣ

заставокъ и заглавныхъ буквъ, или по находящимся въ нихъ изображеніямъ евангелистовъ и святыхъ, или по украшающимъ ихъ миніатюрамъ. Нѣкоторыя изъ этихъ рукописей восходятъ до XIII вѣка; особенно же важны въ археологическомъ и художественномъ отношеніи псалтырь въ лицахъ 1485 года, житіе св. Алексія митрополита московскаго XVI вѣка, хронографъ XVII вѣка и синодикъ съ повѣстію о новгородскомъ посадникѣ Щилѣ конца того же вѣка.

По сосѣдству славянскихъ находится выставка греческихъ рукописей. Начиная съ отрывковъ II вѣка на папиросѣ въ нее входятъ графическіе образцы всѣхъ послѣдующихъ столѣтій до XV включительно. Многіе изъ этихъ манускриптовъ украшены превосходными миніатюрами, драгоцѣнными для исторіи византійскаго и связаннаго съ нимъ древне-русскаго живописнаго искуства. Особенно замѣчательны: отрывки изъ евангелія VI—VII вѣковъ, четвероевангеліе XI и XII, новый завѣтъ XII и четвероевангелія (тетръ) XIII и XV столѣтій.

Пріобрѣтенія сдѣланныя въ этомъ сокровищѣ древности состоятъ въ факсимильныхъ копіяхъ орнаментовъ на 11 листахъ изъ семи греческихъ рукописей, начиная съ X по XIII вѣкъ, и на 89 листахъ изъ 85 рукописей славянскихъ, начиная съ XI по XVI столѣтіе.

Другимъ источникомъ типовъ древне-русскаго орнамента послужила въ С.-Петербургѣ библіотека рукописей духовной академіи при Александро-Невской Лаврѣ. Хранилище это содержитъ 442 рукописи большею частію XVI и XVII вѣковъ. Между ними есть славянскія замѣчательныя по ихъ рѣдкости и по красотѣ живописныхъ украшеній. Факсимильныя копіи орнаментовъ сняты съ трехъ изъ этихъ рукописей на семи листахъ.

Въ настоящее время собраніе факсимильныхъ воспроизведеній древнихъ греческихъ и славяно-русскихъ орнаментовъ, почерпнутыхъ изъ подлинныхъ рукописей, находящихся въ выше изчисленныхъ хранилищахъ, простирается до 500 листовъ. Изъ этого, какъ видно немалозначительнаго запаса, сдѣланъ выборъ *) замѣчательнѣйшихъ типовъ, вошедшихъ въ составъ предстоящаго изданія.

Изданіе это состоитъ изъ ста листовъ факсимильныхъ рукописей греческихъ и славяно-русскихъ. Первыя предлагаются главнѣйше для сравненія и имъ посвящены 16 листовъ, а именно: 8 относятся къ X—XI вѣку, 4 къ XII, 3 къ XIII и къ XV вѣкамъ. На остальныхъ 84 листахъ изображены въ хронологическомъ порядкѣ орнаменты славяно-русскаго происхожденія съ XI по XVI столѣтіе включительно. На каждомъ

*) Выборъ сдѣланъ преимущественно изъ собранія рисунковъ, исполненнаго въ 1867 году, такъ что изъ всего того что было на парижской всемірной выставкѣ, въ него входитъ только не большая часть славяно-русскихъ копій XI, XII и XIII вѣковъ.

листѣ означены столѣтія, къ которымъ относятся орнаменты и источники, откуда они почерпнуты.

Оригиналы листовъ греческихъ орнаментовъ находятся: 10 въ с.-петербургской императорской публичной библіотекѣ, 5 въ московской синодальной библіотекѣ и 1 въ московскомъ публичномъ (румянцевскомъ музеумѣ). Оригиналы листовъ славяно-русскихъ орнаментовъ: 36 въ с.-петербургской императорской публичной библіотекѣ, 2 въ московской синодальной библіотекѣ, 2 въ архангельскомъ соборѣ, 4 въ московскомъ публичномъ (румянцевскомъ) музеумѣ, 23 въ хранилищахъ троице-сергіевой лавры, 8 въ библіотекѣ воскресенскаго новоіерусалимскаго монастыря, 7 въ библіотекѣ чудова монастыря и 2 въ библіотекѣ с.-петербургской духовной академіи. Къ означеннымъ ста листамъ факсимильныхъ копій присоединено равное число объяснительныхъ съ контурнымъ изображеніемъ въ увеличенномъ видѣ орнаментныхъ мотивовъ, заимствованныхъ изъ соотвѣтствующаго историческаго рисунка.

Такимъ образомъ изданіе содержитъ двѣ части: ИСТОРИЧЕСКУЮ съ точнымъ въ настоящую величину изображеніемъ орнаментовъ въ томъ самомъ видѣ, какъ они находятся въ сохранившейся рукописи, и собственно ДИДАКТИЧЕСКУЮ, представляющую въ очеркахъ и въ бóльшемъ видѣ тотъ орнаментный мотивъ, который можетъ быть извлеченъ изъ древняго рисунка. Каждая изъ этихъ частей состоитъ изъ ста листовъ расположенныхъ въ однообразномъ хронологическомъ порядкѣ, дающемъ полную исторію византійско-русскаго орнамента, начиная съ X по XVI вѣкъ включительно.

Викторъ БУТОВСКІЙ,

директоръ строгановскаго училища и художественно-промышленнаго музеума въ Москвѣ.

Рисунки вошедшіе въ составъ сего изданія, а также выставленные въ художественно-промышленномъ музеумѣ въ Москвѣ, въ отдѣлѣ исторіи русскаго орнамента, исполнены, подъ руководствомъ директора строгановскаго училища техническаго рисованія и художественно-промышленнаго музеума дѣйствительнаго статскаго совѣтника Виктора Ивановича Бутовскаго:

академиками М. В. Васильевымъ *и* П. А. Нисевинымъ

художникомъ С. Ѳ. Щеголевымъ

и учеными рисовальщиками строгановскаго училища:

И. Адріановымъ
М. Аксеновымъ
П. Аксеновымъ
П. Алексѣевымъ
Н. Бровинымъ
Н. Шустовымъ
Н. Елизуновымъ
А. Ермолаевымъ
А. Ефимовымъ
В. Гавриловымъ
Е. Иваньковымъ
Д. Ягужинскимъ
К. Костинымъ
Н. Кузмицкимъ
Н. Оленевымъ
В. Оленевымъ
Н. Петровымъ
Н. Таракановымъ
Н. Татариновымъ
П. Чегловымъ
Д. Чемодановымъ
І. Чернецовымъ.

Въ Парижѣ изданіе исполнено подъ руководствомъ г. Натализа Рондо.

СПИСОКЪ ЛИСТОВЪ.

ЛИСТЪ I.

Византійскій орнаментъ. — Изъ собранія бесѣдъ Іоанна Златоустаго, извѣстнаго подъ именемъ Маргарита, X в. № 232 (четырнадцать *факсимилей*).

Москва. Синодальная библіотека.

ЛИСТЪ II.

Византійскій орнаментъ. — Изъ бесѣды Іоанна Златоустаго, греческой рукописи, принадлежавшей нѣкогда Іереміи, первому Патріарху константинопольскому X в. № 128 (одиннадцать *факсимилей*).

Москва. Синодальная библіотека.

ЛИСТЪ III.

Византійскій орнаментъ. — Изъ Евангелія X—XI в. № 67 (девять *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ IV.

Византійскій орнаментъ. — Изъ греческаго Евангелія X—XI в. № 67 (семь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ V.

Византійскій орнаментъ. — Изъ греческаго Евангелія X—XI в. № 67 (семь *факсимилей*).

С.Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ VI.

Византійскій орнаментъ. — Изъ греческаго Евангелія X—XI в. № 67 (семь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ VII.

Византійскій орнаментъ. — 1° изъ слова св. Григорія Назіанзина X—XI в. № 64; 2° изъ бесѣды Іоанна Златоустаго на Евангелиста Іоанна X—XI в. № 95 (двѣнадцать *факсимилей*).

Москва. Синодальная библіотека.

ЛИСТЪ VIII.

Византійскій орнаментъ. — 1° изъ бесѣды Іоанна Златоустаго XI в. № 132; 2° изъ четіи минеи за ноябрь мѣсяцъ XI в. № 168 (двѣнадцать *факсимилей*).

Москва. Синодальная библіотека.

ЛИСТЪ IX.

Византійскій орнаментъ. — 1° изъ бесѣды Василія Великаго на псалмы XI в. № 14; 2° изъ бесѣды Іоанна Златоустаго на Матвея 1006 г. № 75 (семнадцать *факсимилей*).

Москва. Синодальная библіотека.

ЛИСТЪ X.

Русскій орнаментъ. — Изъ Остромирова Евангелія 1056—1057 г. № 2. (двѣнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Остромирова Евангелія 1056—1057 г. № 2 (восемь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Остромирова Евангелія 1056—1057 г. № 2 (семь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Остромирова Евангелія 1056—1057 г. № 2 (восемь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Остромирова Евангелія 1056—1057 г. № 2 (восемь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XV.

Русскій орнаментъ. — Изъ сборника Святослава 1073 г. № 31 (четырнадцать *факсимилей*).

Москва. Синодальная библіотека.

ЛИСТЪ XV.

Византійскій орнаментъ. — 1° изъ Четвероевангелія съ толкованіемъ 1062 г. № 72; 2° изъ Новаго Завѣта XII в. № 101 (четырнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XVI.

Византійскій орнаментъ. — Изъ Новаго Завѣта XII в. № 101 (восемь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XVII.

Византійскій орнаментъ. — Изъ Новаго Завѣта XII в. № 101 (шесть *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XVIII.

Византійскій орнаментъ. 1, Изъ притчей Соломона XII в. № 354 (два *факсимиле*).

Москва. Синодальная библіотека.

2, изъ Четвероевангелія XII в. № 98 (два *факсимиле*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XIX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Юрьевскаго Евангелія 1120—1128 г. № 1003 (двадцать два *факсимиле*).

Москва. Чудовъ монастырь.

ЛИСТЪ XX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Юрьевскаго Евангелія 1120—1128 г. № 1003 (двадцать три *факсимиле*).

Москва. Чудовъ монастырь.

ЛИСТЪ XXI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Юрьевскаго Евангелія 1120—1128 г. № 1003 (двадцать *факсимилей*).

Москва. Чудовъ монастырь.

ЛИСТЪ XXII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Мстиславова Евангелія 1125—1132 г. (тринадцать *факсимилей*).

Москва. Архангельскій соборъ.

ЛИСТЪ XXIII.

Русскій орнаментъ. — 1°, изъ лѣствицы Іоанна Лѣствичника XII в. № 198; 2°, изъ Евангелія, писаннаго въ 1164 г. № 103 (четырнадцать *факсимилей*).

Москва. Румянцевскій музей.

ЛИСТЪ XXIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія, писаннаго въ 1164 г. № 103 (пятнадцать *факсимилей*).

Москва. Румянцевскій музеумъ.

ЛИСТЪ XXV.

Русскій орнаментъ. — 1°, изъ Кормчей XII в. № 230; 2°, изъ Евангелія XIII в. № 104; 3°, изъ Евангелія, писаннаго въ 1164 г. № 103 (десять *факсимилей*).

Москва. Румянцевскій музей.

ЛИСТЪ XXVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XII—XIII в. № 6 (двадцать одинъ *факсимиле*).

Московская губернія. Библіотека Новаго Іерусалима (Воскресенскъ).

ЛИСТЪ XXVII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Кормчей XIII в. № 230; 2° изъ Евангелія XII—XIII в. № 104 (одиннадцать *факсимилей*).

Москва. Румянцевскій музей.

ЛИСТЪ XXVIII.

Византійскій орнаментъ. — Изъ Четвероевангелія XIII в. № 105 (одиннадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XXIX.

Византійскій орнаментъ. — Изъ Четвероевангелія XIII в. № 105 (девять *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XXX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XIII в. (шестнадцать *факсимилей*).

Москва. Архангельскій соборъ.

ЛИСТЪ XXXI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія 1250 г. (шестнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Духовная Академія Александро-Невской лавры.

ЛИСТЪ XXXII.

Византійскій орнаментъ. — Изъ Анна Палеологъ. Греческая рукопись XIII в. (собраніе Савостьянова) восемнадцать *факсимилей*).

Москва. Румянцевскій музей.

ЛИСТЪ XXXIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири, писанной въ 1296 г., писцомъ Захаріею на Волоцѣ, по повелѣнію княгини Маріи № 235 (девять *факсимилей*),

Москва. Синодальная библіотека.

ЛИСТЪ XXXIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIII—XIV в. № 6 (пятнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Новаго Іерусалима (Воскресенскъ).

ЛИСТЪ XXXV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIII—XV в. № 6 (пятнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Новаго Іерусалима (Воскресенскъ).

ЛИСТЪ XXXVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIII XIV в. № 6 (тринадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Новаго Іерусалима (Воскресенскъ).

ЛИСТЪ XXXVII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XIII XIV в. № 1 (двадцать три *факсимиле*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XXXVIII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Мѣрила Праведнаго XIV в. № 15; 2° изъ Григорія Богослова XIV в. № 8 (двадцать четыре *факсимиле*).

Московская губернія. Ризница Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XXXIX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XIV в. № 2 (шестнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Новаго Іерусалима (Воскресенскъ).

ЛИСТЪ XL.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XIV в. № 2 (семнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Новаго Іерусалима (Воскресенскъ).

ЛИСТЪ XLI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XIV в. № 2 (семнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Ризница Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XLII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIV в. № 3 (тринадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XLIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIV в. № 3 (тринадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XLIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIV в. № 3 (четырнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XLV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIV в. № 1 (двѣнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Ризница Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XLVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIV в. № 1 (пятнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Ризница Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XLVII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XIV в. № 1 (двѣнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Ризница Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XLVIII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Часослова XIV в. № 8, (собраніе графа Толстаго); 2° изъ Псалтири XIV в. № 3. (пятнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XLIX.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Минеи XIV в. № 14 (собраніе Погодина); 2° изъ Часослова XIV в. № 8 (собраніе графа Толстаго) (двадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ L.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Минеи мѣсячной XV в. № 563; 2° изъ Евангелія XV в. № 13 (четырнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XV в. № 13 (восемь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XV в. № 13 (семнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XV в. № 13 (шесть *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LIV.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Евангелія XV в. № 136; 2° изъ Евангелія XV в. № 137; 3° изъ Евангелія XV в. № 161 (собраніе Погодина) (четырнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XV в. № 13 (десять *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XV в. № 14. (собраніе графа Толстаго) (четырнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LVII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XV в. № 1 (двадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Новаго Іерусалима.

ЛИСТЪ LVIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XV в. № 4 (собраніе Погодина) (восемнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LIX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XV в. № 44 (двадцать два *факсимиле*).

Московская губернія. Библіотека Духовной Академіи Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Псалтири XV в. № 44 (двадцать одинъ *факсимиле*).

Московская губернія. Библіотека Духовной Академіи Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXI.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Измарагда XV в. № 203; 2° изъ Псалтири священника Макарія Луженкаго XV в. № 324; 3° изъ Псалтири съ возслѣдованіемъ XV в. № 322 (семнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Апостола XV в. № 169; 2° изъ Іоанна Лѣствичника XV в. № 168; 3° изъ Аввы Дороѳея XV в. № 170 (двадцать одинъ *факсимиле*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXIII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Лѣствичника XV в. № 167; 2° изъ Іоанна Златоустаго XVВ. № 162; 3° изъ Исаака Сирина XV в. № 173 (двадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Маргарита Іоанна Златоустаго XV в. № 147 (двѣнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXV.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Маргарита Іоанна Златоустаго XV в. № 147; 2° Служебникъ XVВ. № 417; 3° изъ Псалтири съ возслѣдованіемъ XV в. № 321 (двѣнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Часослова съ молитвами XV в. № 352 (девять *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXVII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ житія Іоанна Златоустаго XV в. № 162; 2° изъ Аввы Доровея XV в; № 181; 3° изъ Іоанна Златоустаго XV в. № 167 (двадцать три *факсимиле*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXVIII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Апостола XV в. № 128; 2° изъ Ефрема Сирина XV в. № 129; 3° изъ Апостола XV в. № 169 (семнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXIX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Апостола XVI в. № 72 (восемь *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXX.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Апостола XVI в. № 72; 2° изъ Евангелія XVI в. № 100; 3° изъ Псалтири XVI в. № 48 (девять *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXXI.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Апостола XVI в. № 6; 2° изъ Евангелія Іеромонаха Меркурія XVI в. № 11 (тринадцать *факсимилей*).

1. Московская губернія. Библіотека Духовной Академіи Троице-Сергіевой лавры.
2. Тожъ. Ризница Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ LXXII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Евангелія XVI в. № $\frac{13}{33}$; 2° изъ Четіи-Минеи XVI в. № $\frac{66}{119}$; 3° изъ Лѣствичника XVI в. № [illegible] (пятнадцать *факсимилей*).

Москва. Библіотека Чудова монастыря.

ЛИСТЪ LXXIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Апостола XVI в. № $\frac{23}{57}$ (одинадцать *факсимилей*).

Москва. Библіотека Чудова монастыря.

ЛИСТЪ LXXIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Апостола XVI в. № 60 (одинадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Апостола XVI в. № 52 (тринадцать *факсимилей*).

Москва. Библіотека Чудова монастыря.

ЛИСТЪ LXXVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Апостола XVI в. № 52 (пятнадцать *факсимилей*).

Москва. Библіотека Чудова монастыря.

ЛИСТЪ LXXVII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Апостола XVI в. № 60 (одинадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXVIII.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Синодика князей, бояръ и духовныхъ людей XVI в. № 9; (собраніе графа Толстаго); 2° изъ Апостола XVI в. № 60 (тринадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXIX.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Синодика князей, бояръ и духовныхъ людей XVI в. № 9 (собраніе графа Толстаго); 2° изъ Апостола XVI в. № 60 (тринадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXX

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Синодика князей, бояръ и духовныхъ людей XVI в. № 9 (собраніе графа Толстаго); 2° изъ Апостола XVI в. № 60 (тринадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXI.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Евангелія XVI в. № 29; 2° изъ Апостола XVI в. № 60; 3° изъ Синодика князей, бояръ и духовныхъ людей XVI в. № 9 (собраніе графа Толстаго) (одинадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XVI в. № 116 (одинадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XVI в. № 114. (собраніе Погодина) (одинадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XVI в. № 30 (девять *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XVI в. 137 (собраніе Погодина) (девять *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія 1535 г. № 22. (собраніе Погодина) (четыре *факсимиле*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXVII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія 1535 г. № 22 (собраніе Погодина) (двадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXVIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XVI в. № 125 (собраніе Погодина) (одинадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ LXXXIX.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Псалтири XVI в. № 38; 2° изъ Евангелія XVI в. № 53 (девятнадцать *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XC.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XVI в. № 50 (девять *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XCI.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Евангелія XVI в. № 119 (собраніе Погодина); 2° изъ Евангелія XVI в. № 32 (восемь *факсимилей*).

С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XCII.

Русскій орнаментъ. — Изъ бесѣды Григорія Богослова XVI в. № 137 (шестнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XCIII.

Русскій орнаментъ. — Изъ слова Григорія Богослова о Святомъ Аѳанасіи XVI в. № 137 (семнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XCIV.

Русскій орнаментъ. — Изъ Правилъ Никона Черногорца XVI в. № 55 (двѣнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XCV.

Русскій орнаментъ. — 1° изъ Псалтири конца XVI в. № 319; 2° изъ Псалтири начала XVI в. № 3; 3° изъ стихирара постнаго XVI в. № 23 (девять *факсимилей*).

1 и 2 Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

3 Тожъ. Библіотека Духовной Академіи Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XCVI.

Русскій орнаментъ. — Изъ Канониика второй половины XVI в. № 269 (девятнадцать *факсимилей*).

Московская губернія. Библіотека Троице-Сергіевой лавры.

ЛИСТЪ XCVII.

Русскій орнаментъ. — Изъ Евангелія XVI в. № 42 (собраніе графа Толстаго) (тринадцать *факсимилей*).
С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

ЛИСТЪ XCVIII.

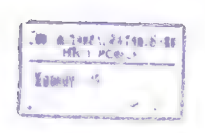
Русскій орнаментъ. Изъ Евангелія XVI в. № 33 (четыре *факсимиле*).
С.-Петербургъ. Библіотека Духовной Академіи Александро-Невской Лавры.

ЛИСТЪ XCIX.

Русскій орнаментъ. — Изъ Апостола XVI в. № 96 (десять *факсимилей*).
С.-Петербургъ. Библіотека Духовной Академіи Александро-Невской Лавры.

ЛИСТЪ C.

Русскій орнаментъ. — Изъ Четвероевангелія XVI в. № 25 (десять *факсимилей*).
С.-Петербургъ. Императорская публичная библіотека.

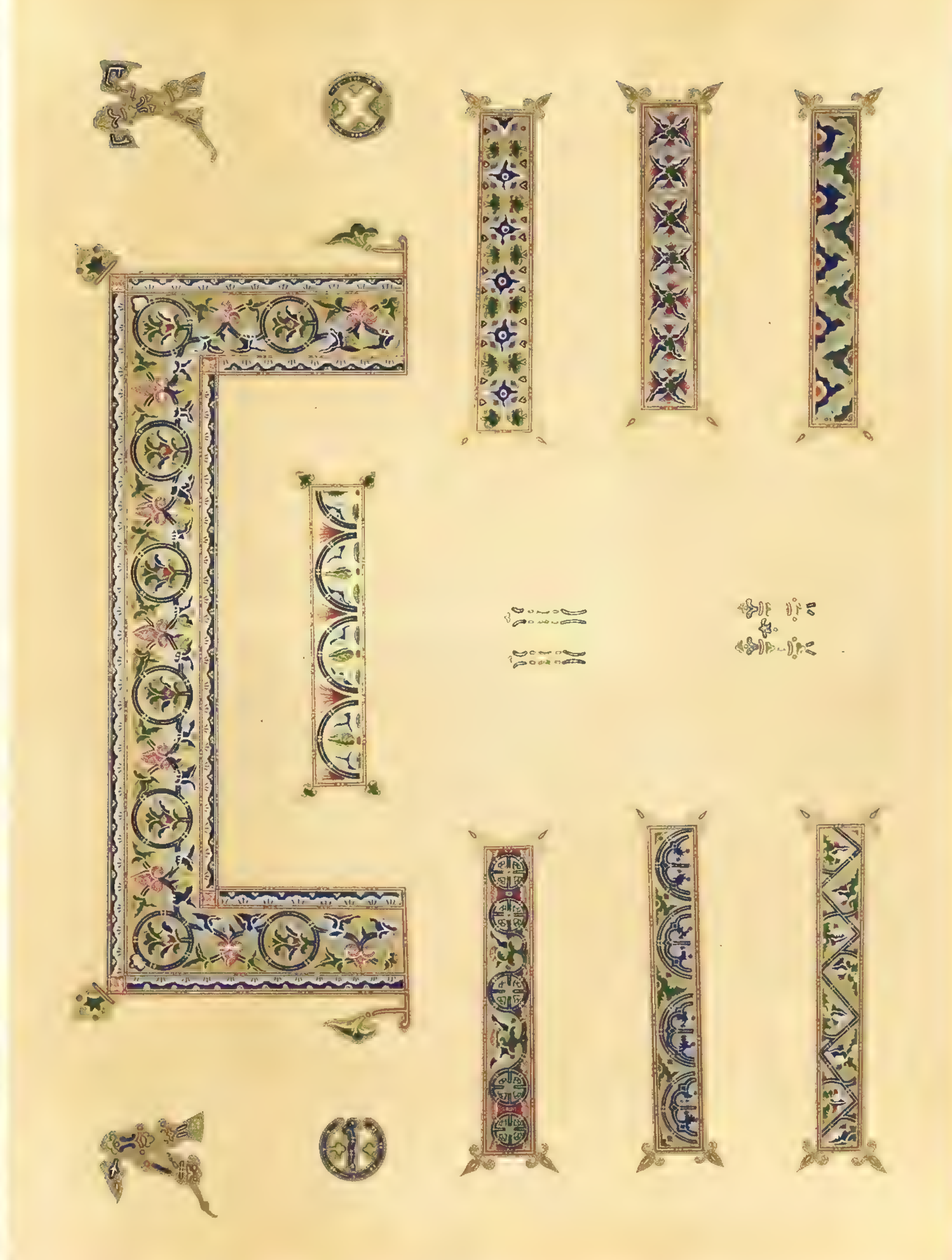


Бутовский В. Н.

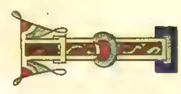
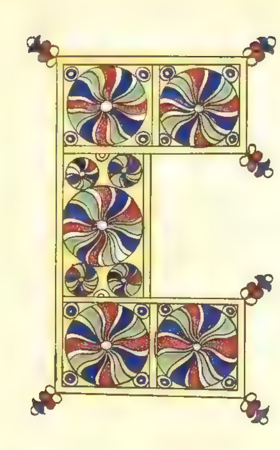
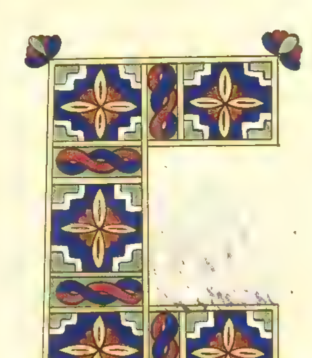
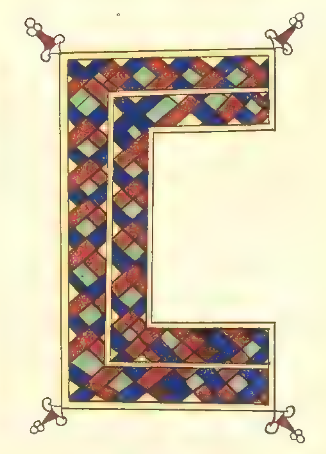
[illegible]

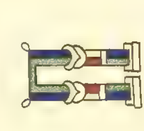
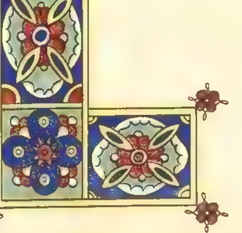
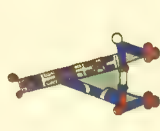
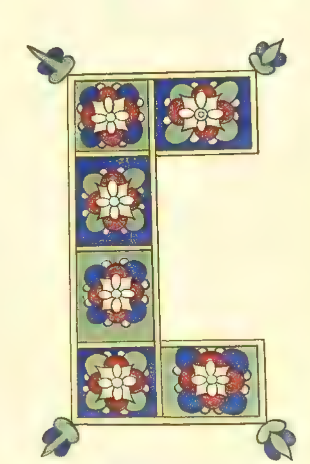
Дидактическая часть

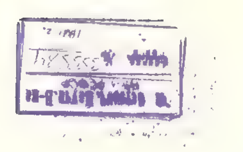

ГПИБ России
10001798

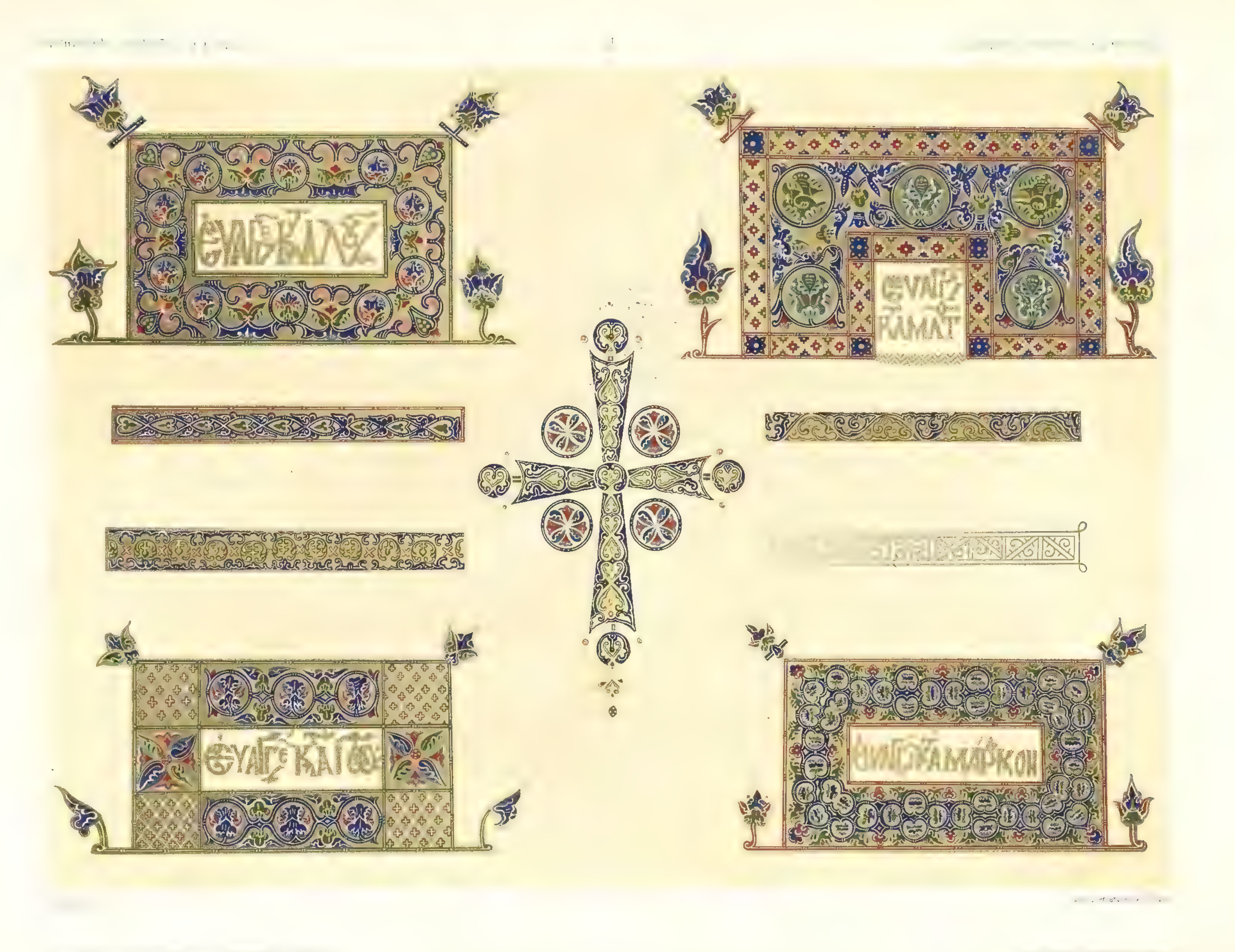


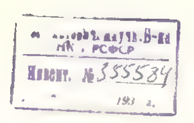


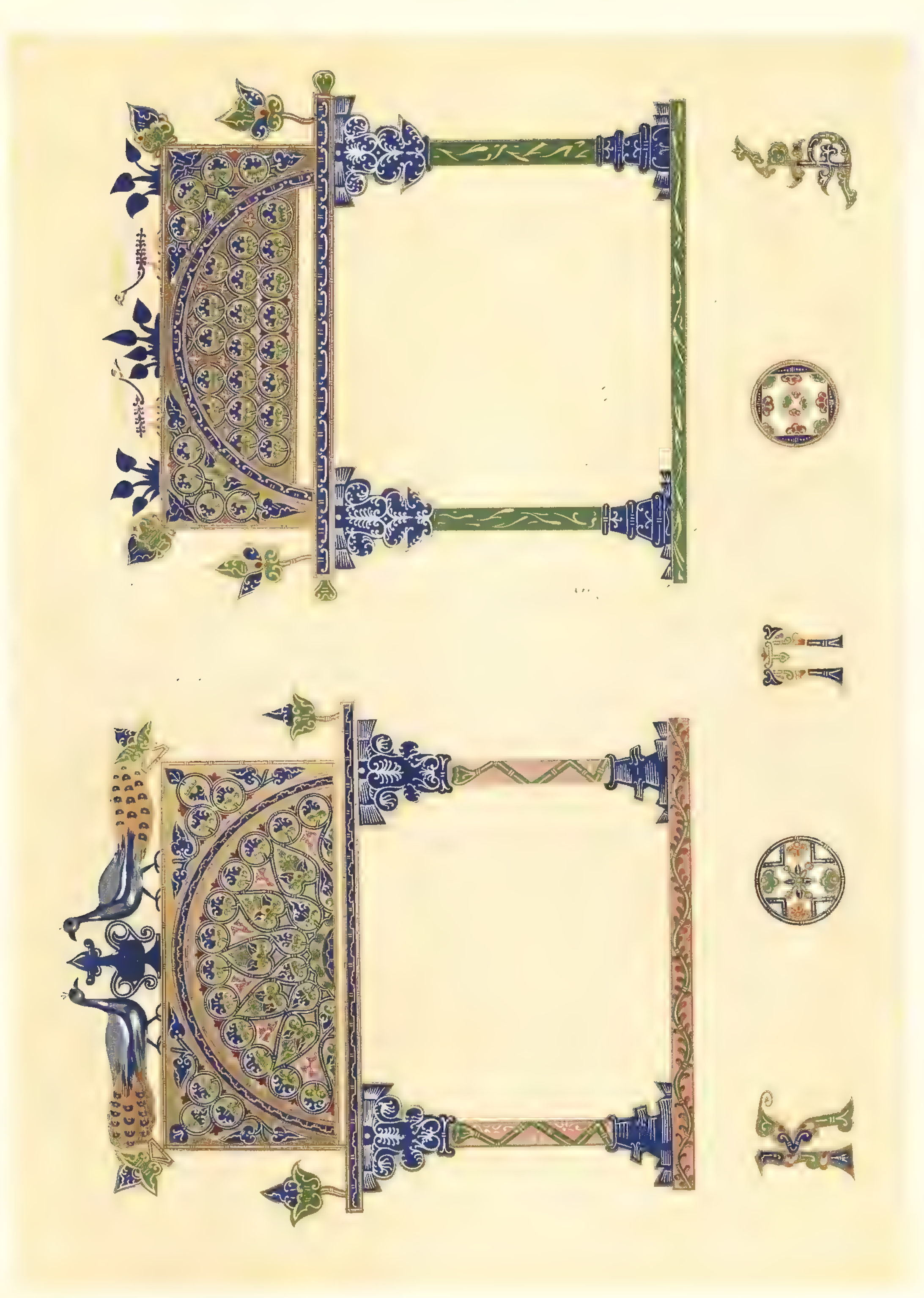






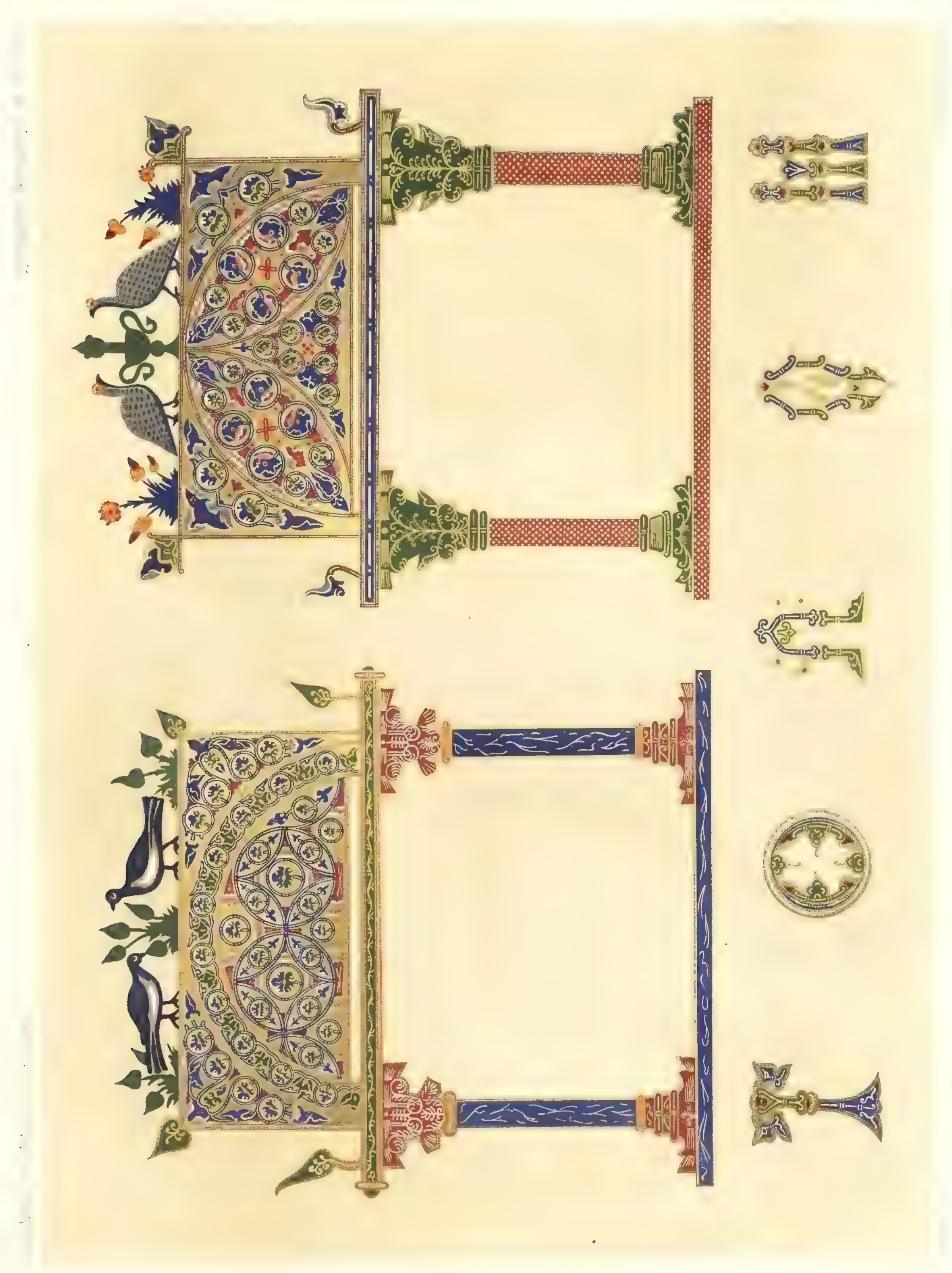




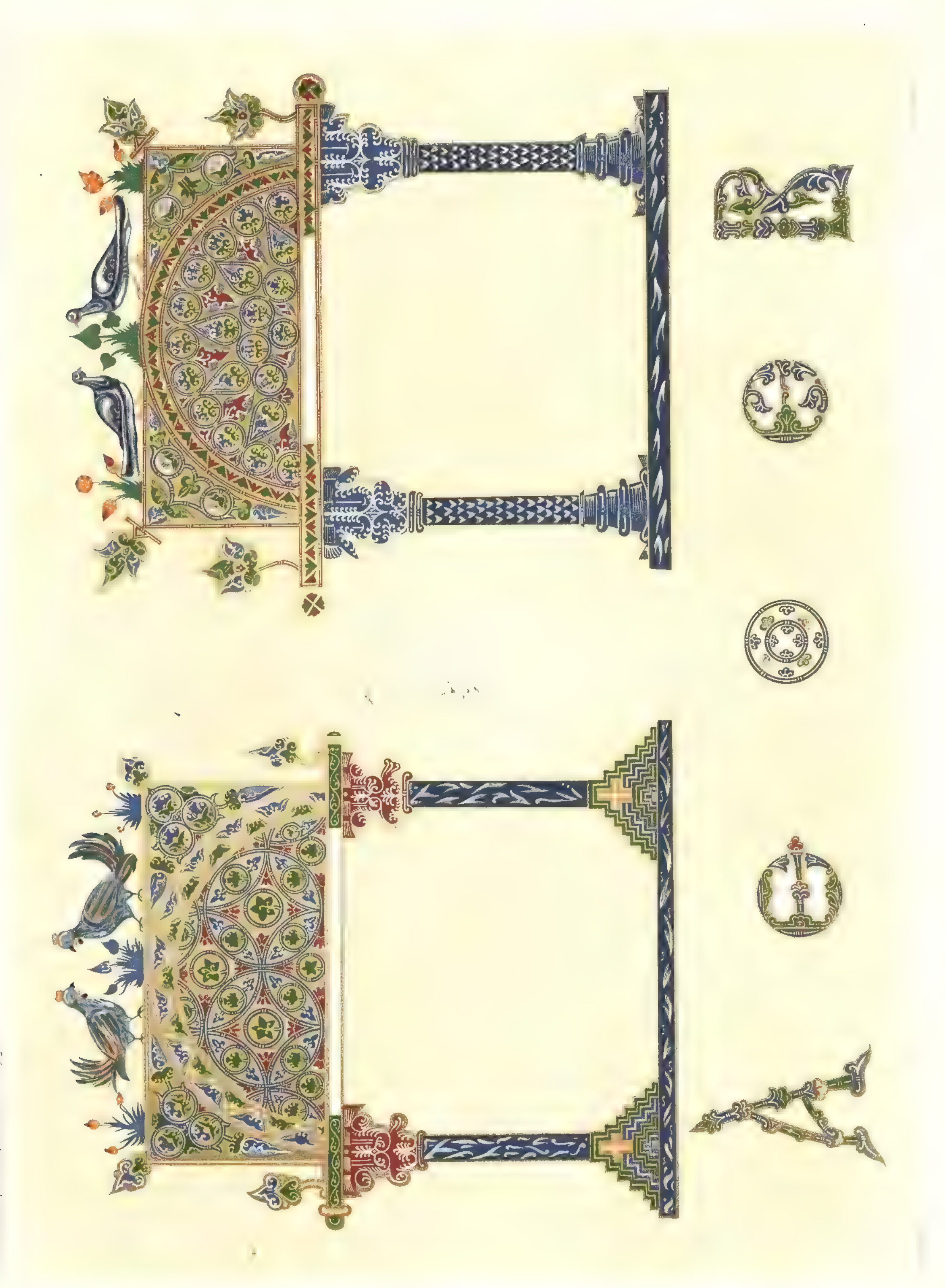


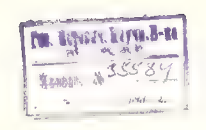






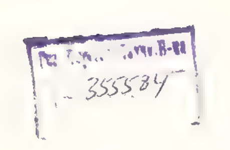


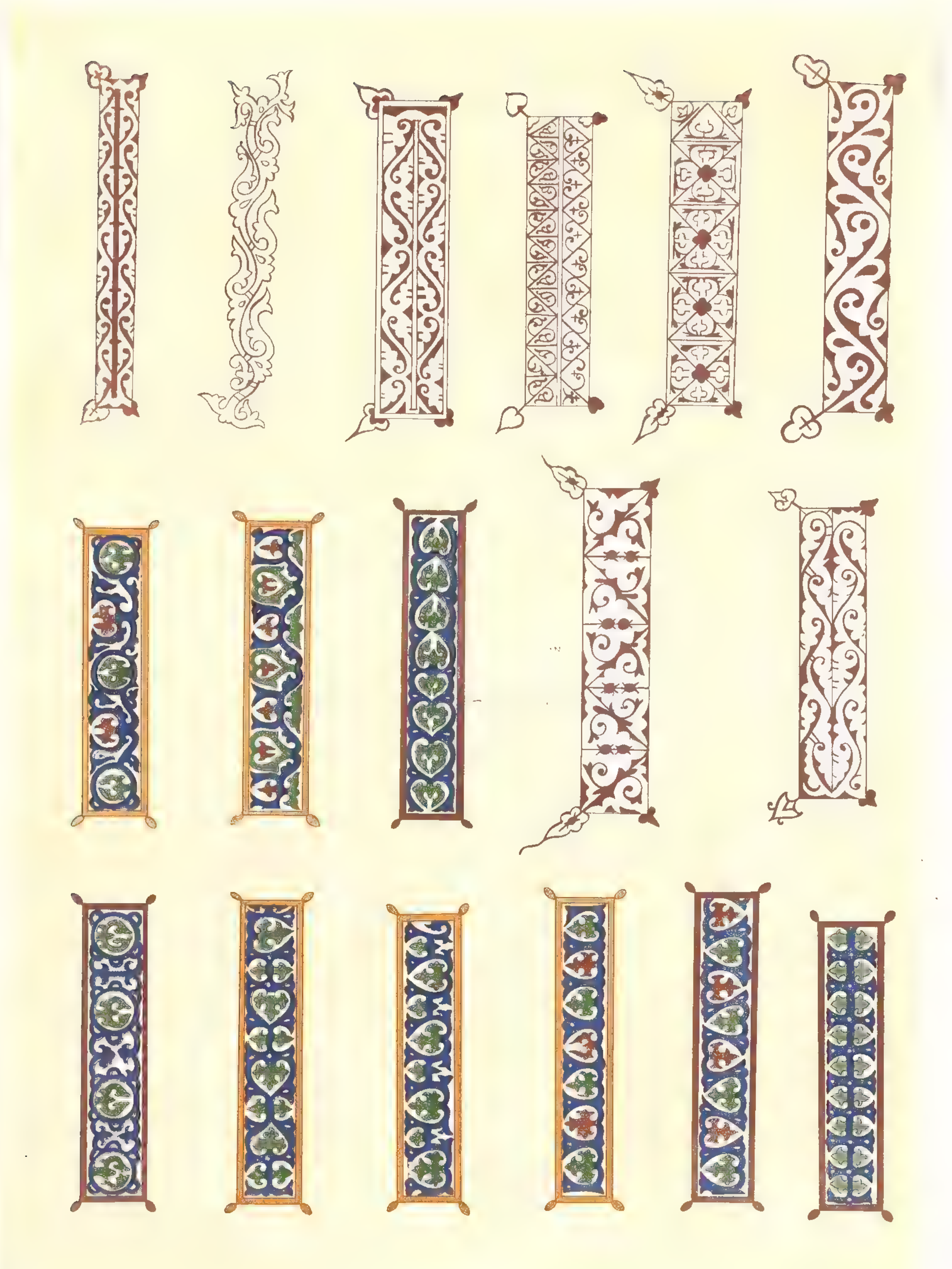


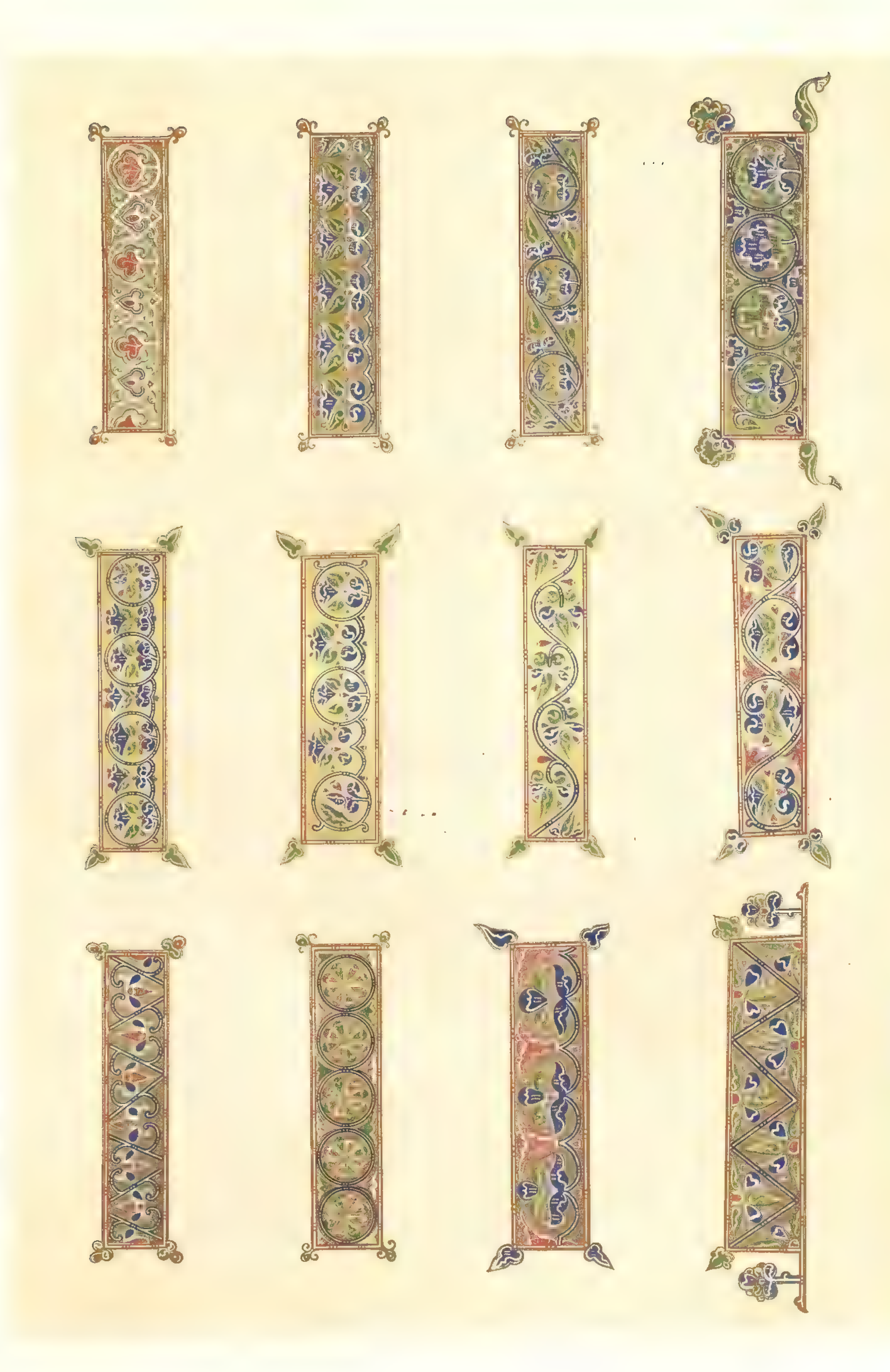

35584





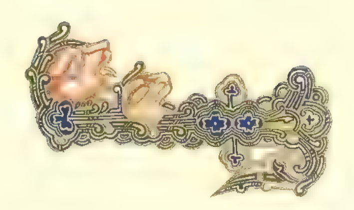

355584

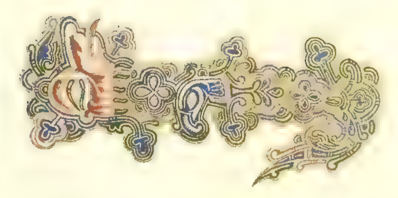
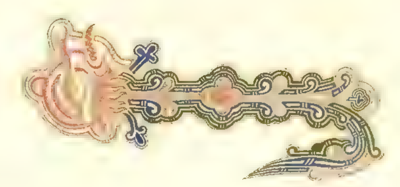
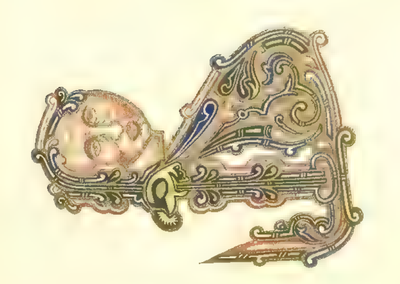
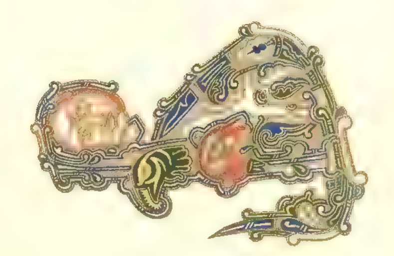







ЕВЛ·Ѿ

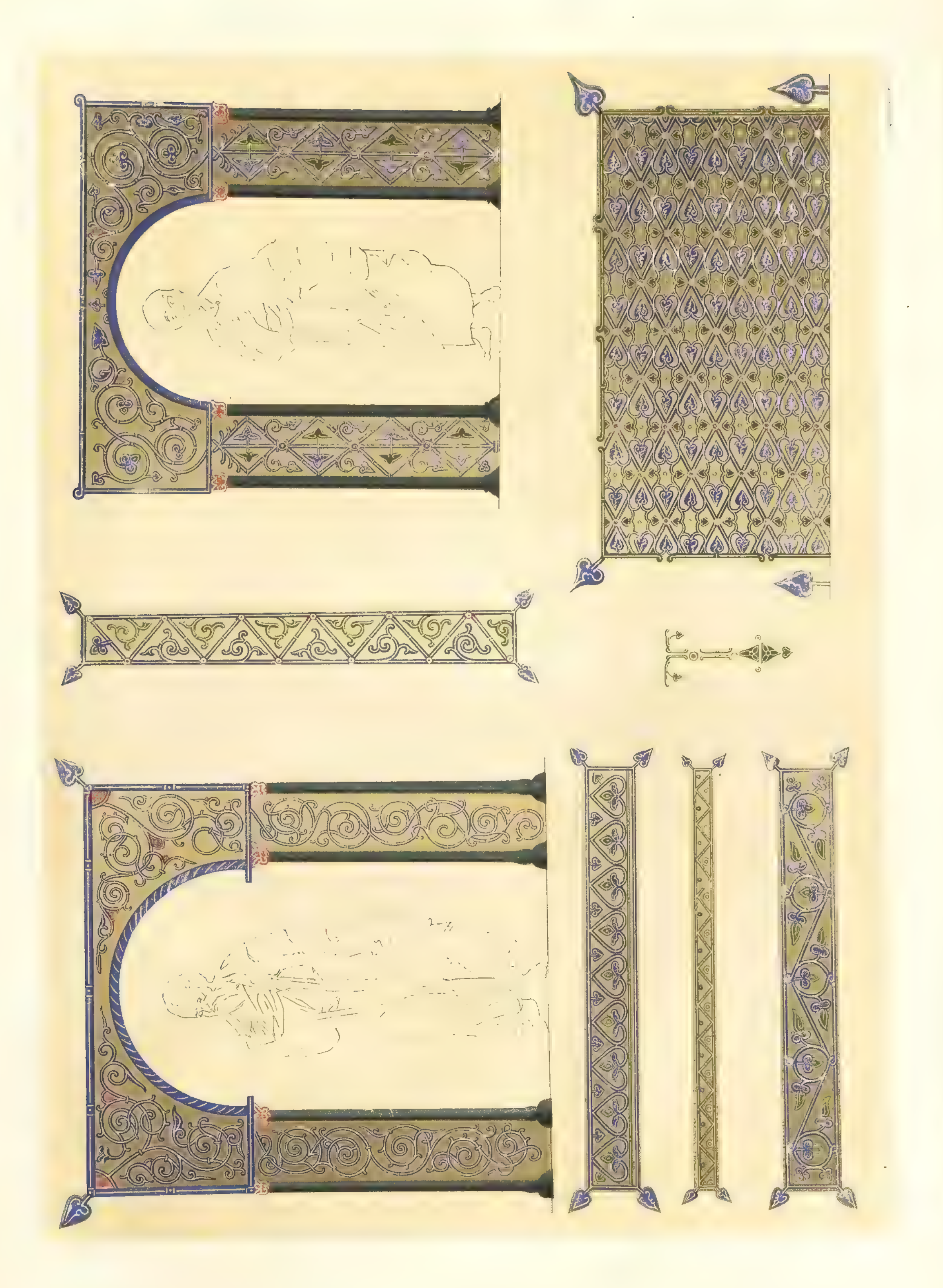








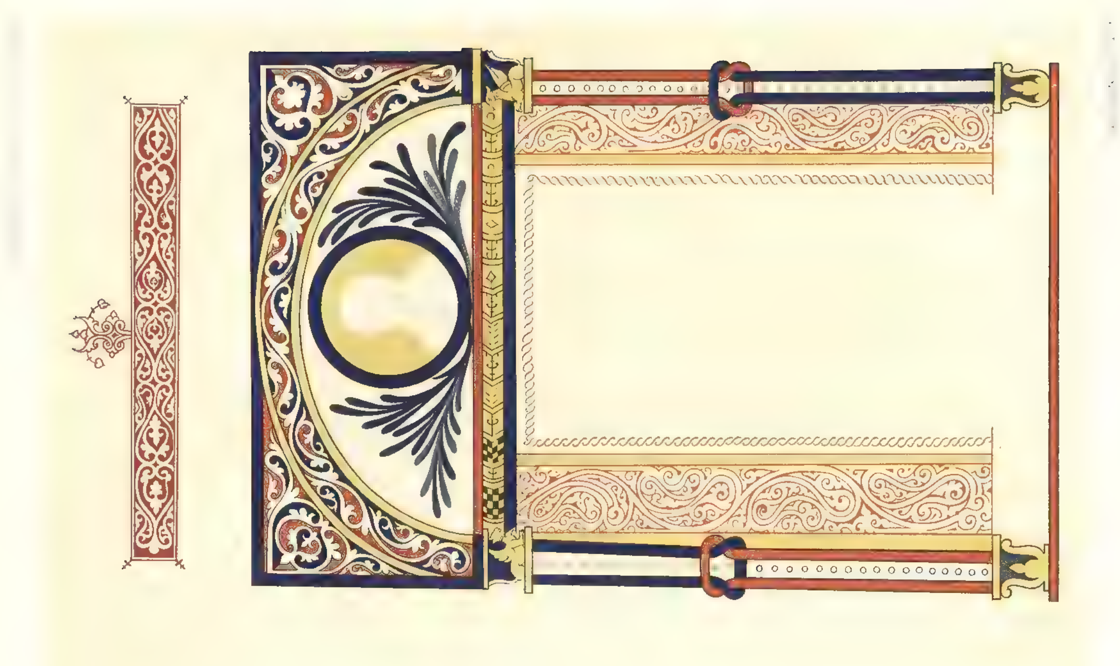


Dupuis lith. Imp. Lemercier & Cie Paris.

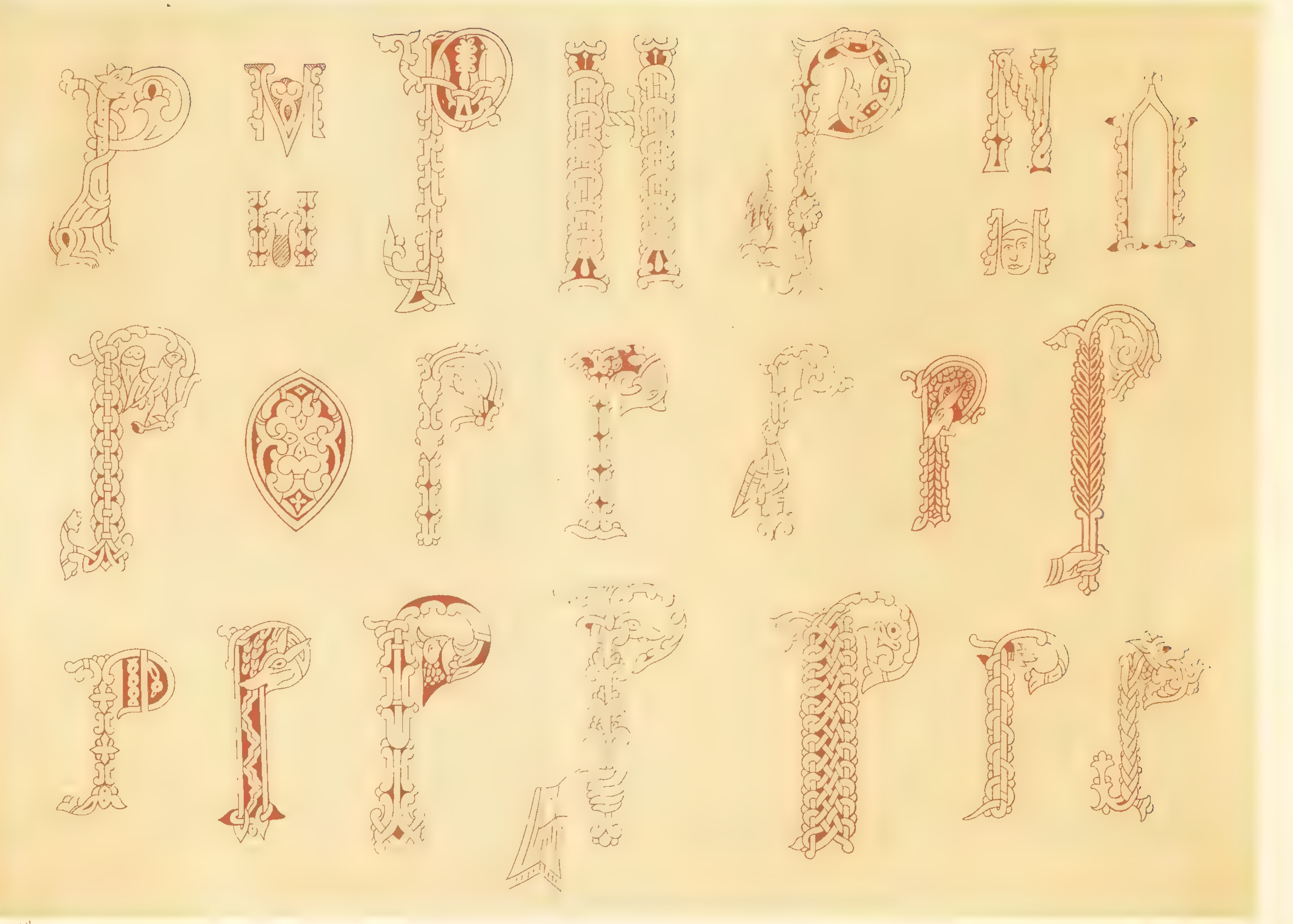
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ Vve A. MOREL & Cie EDITEURS, PARIS











...yre lith.
ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ
Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS, PARIS

XXI



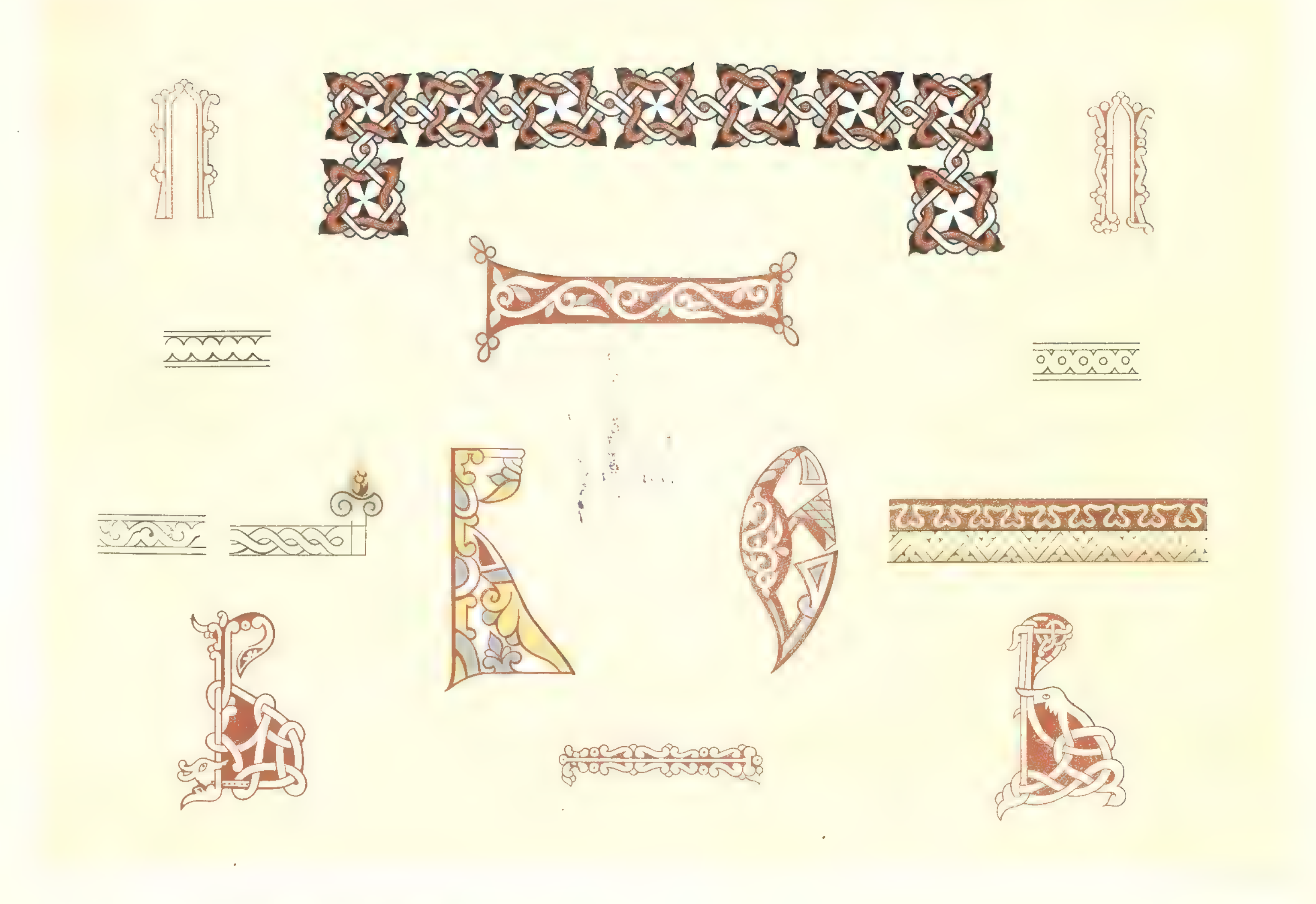


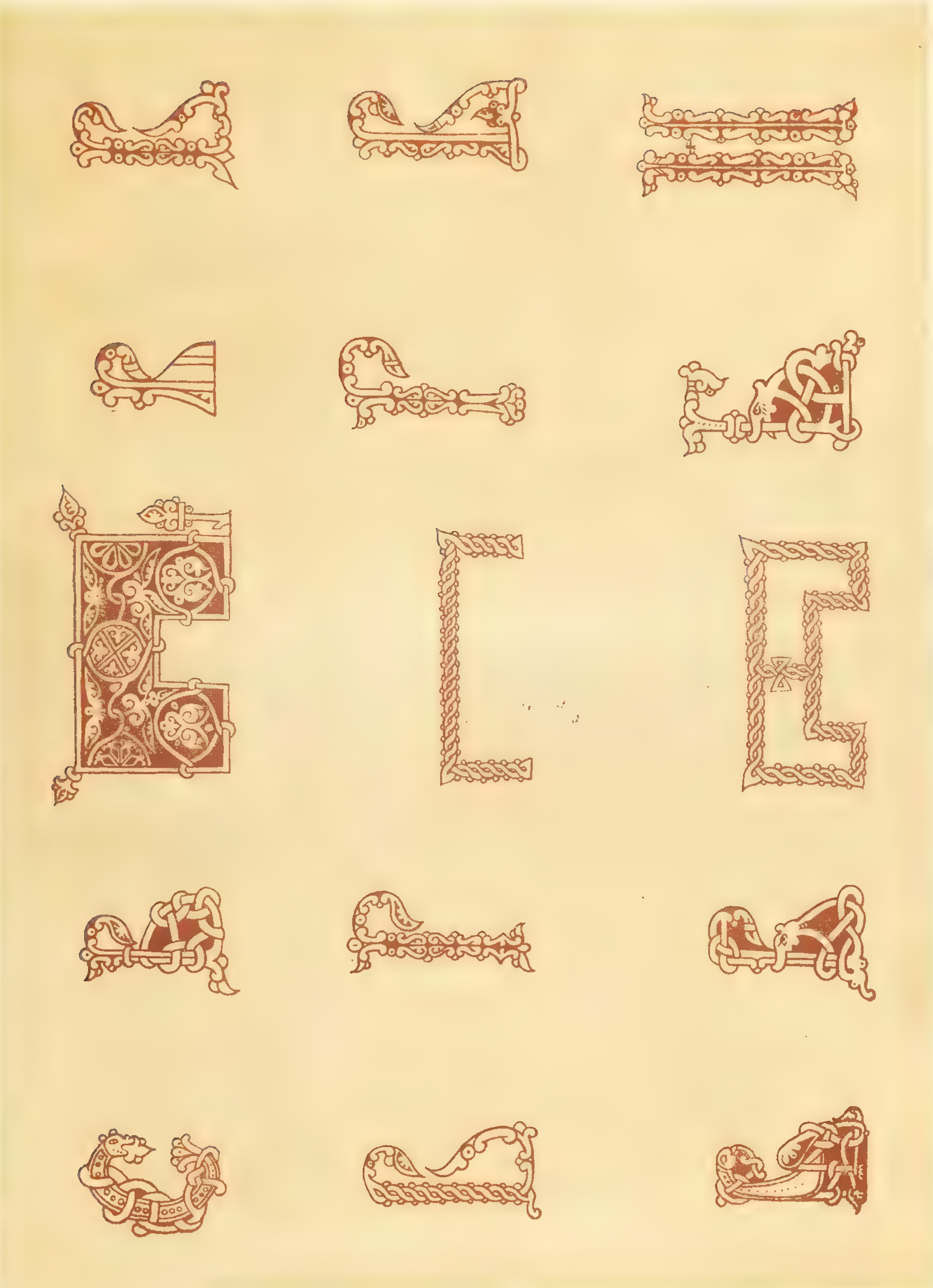


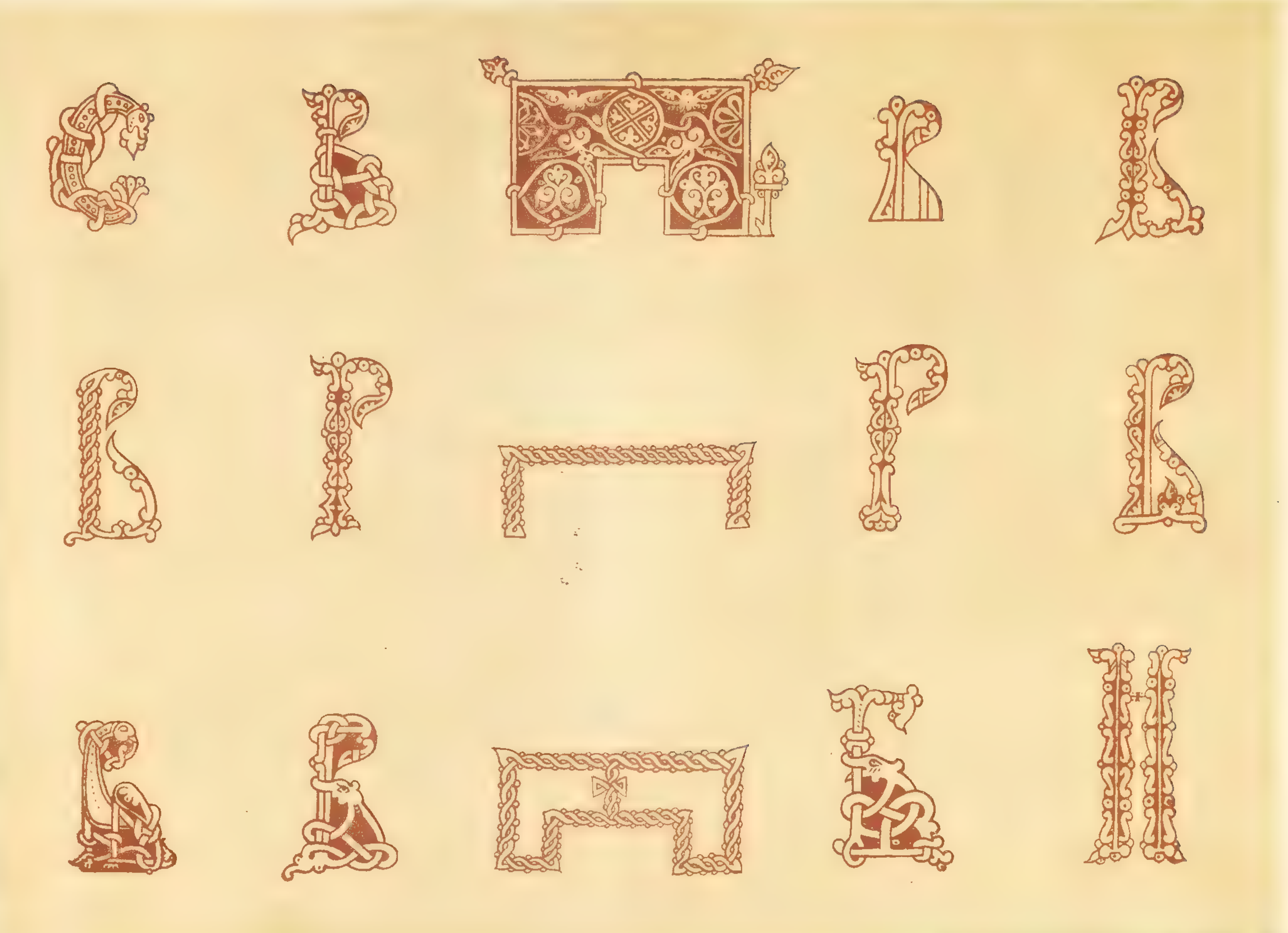




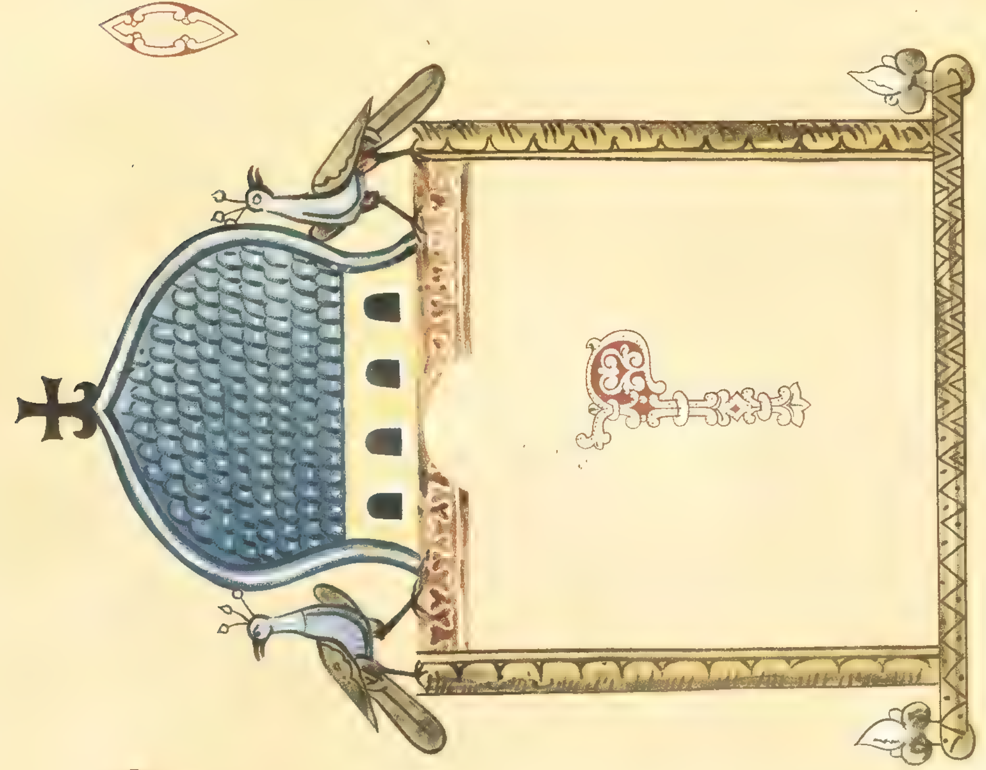


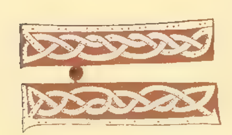




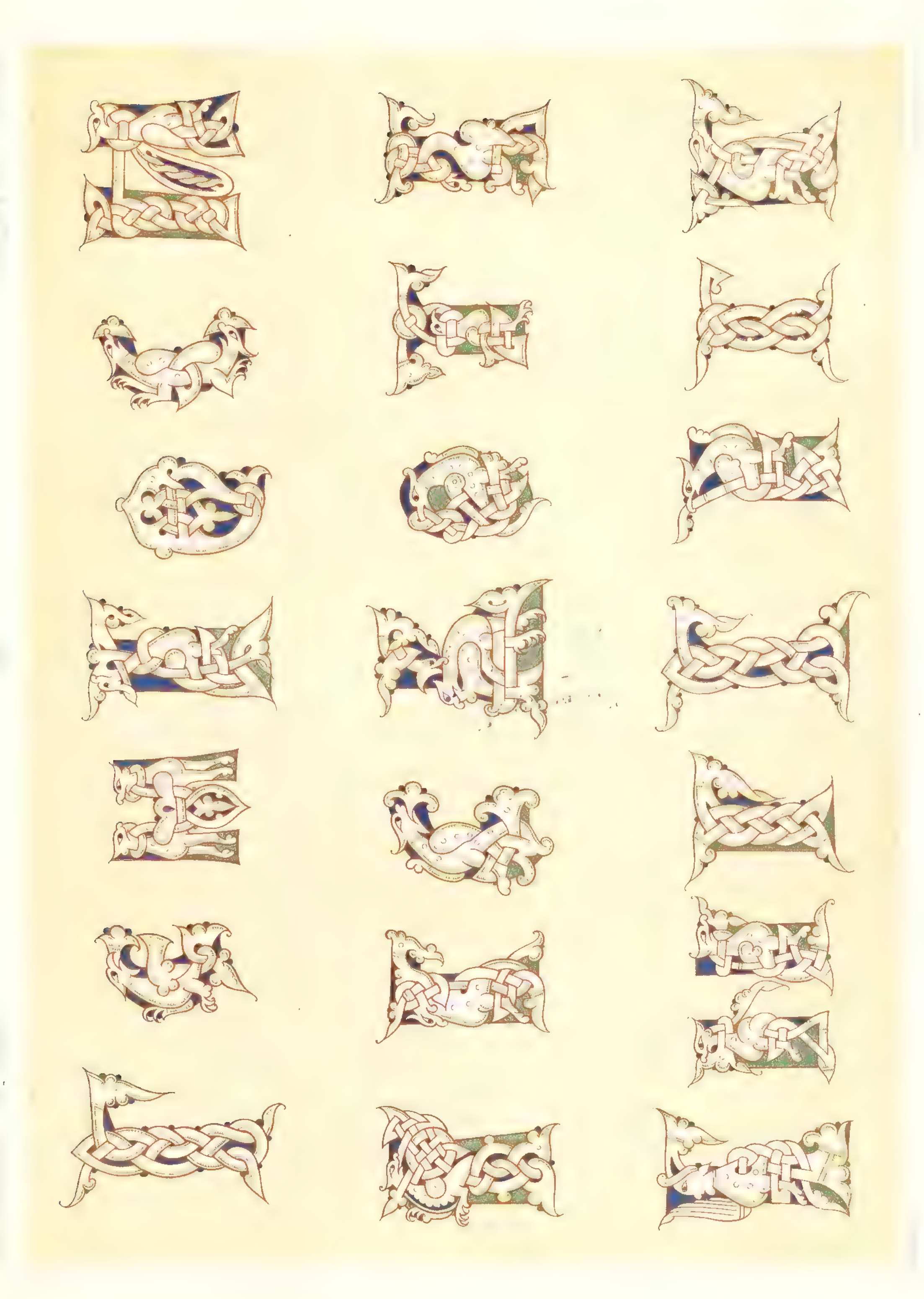












Baer lith.

κα ζ ἐνῶ οἱ β +

κα η ἐνῶ οἱ β ×

κα θ ἐνῶ οἱ β

κα ε ἐνῶ οἱ β +

κα ς ἐνῶ οἱ β

κα β ἐνῶ οἱ γ +

κα β ἐνῶ οἱ γ +

κα ι ἐνῶ Μ ἰδι

κα ιε ἐνῶ Μ ἰδιως

κα ιε Νω Λουκᾶ ἰδιως

κα β ἐνῶ οἱ γ +

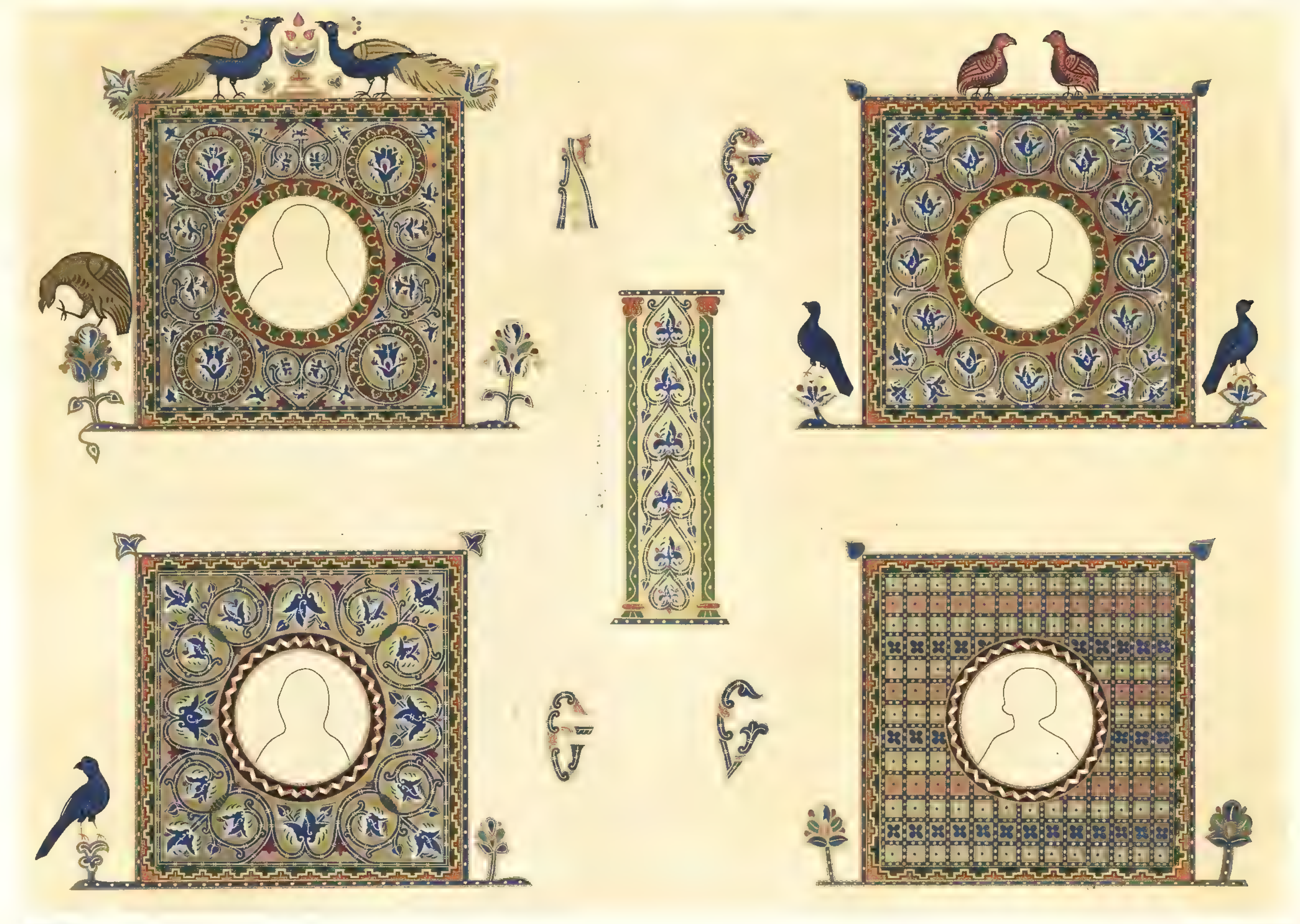
κα β ἐνῶ οἱ γ +

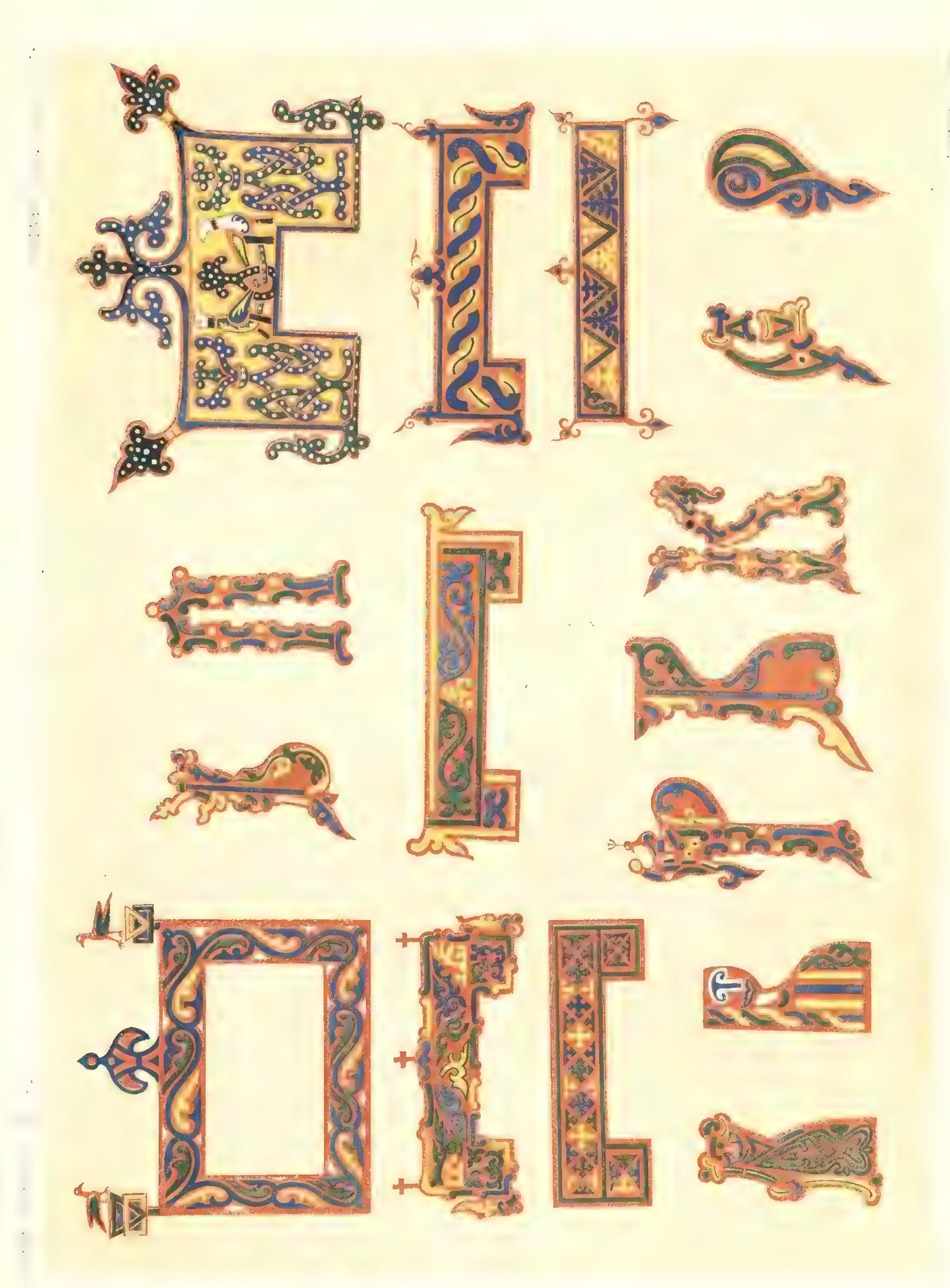
+ κα πρωτος

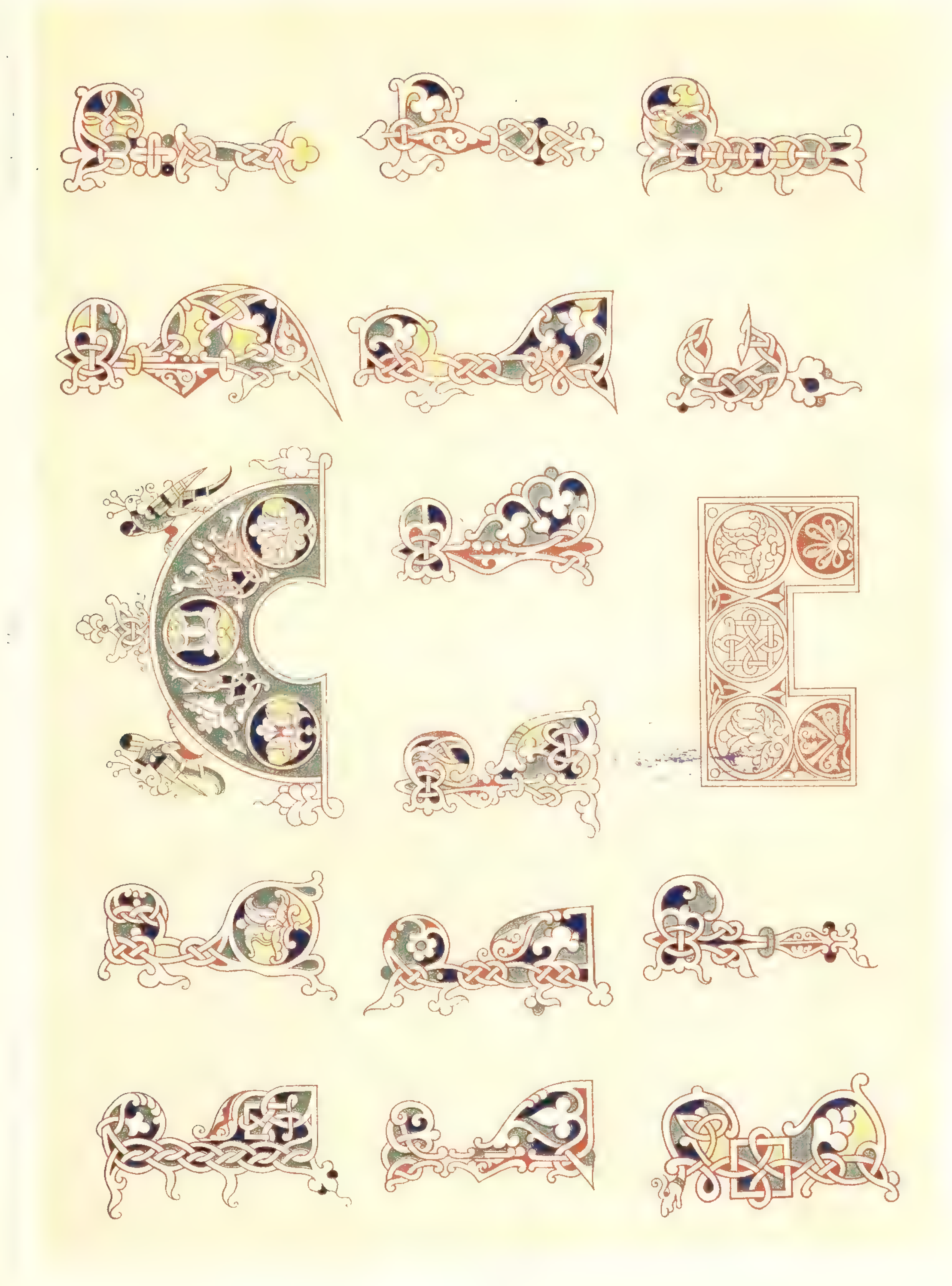
ἐνῶ οἱ δ

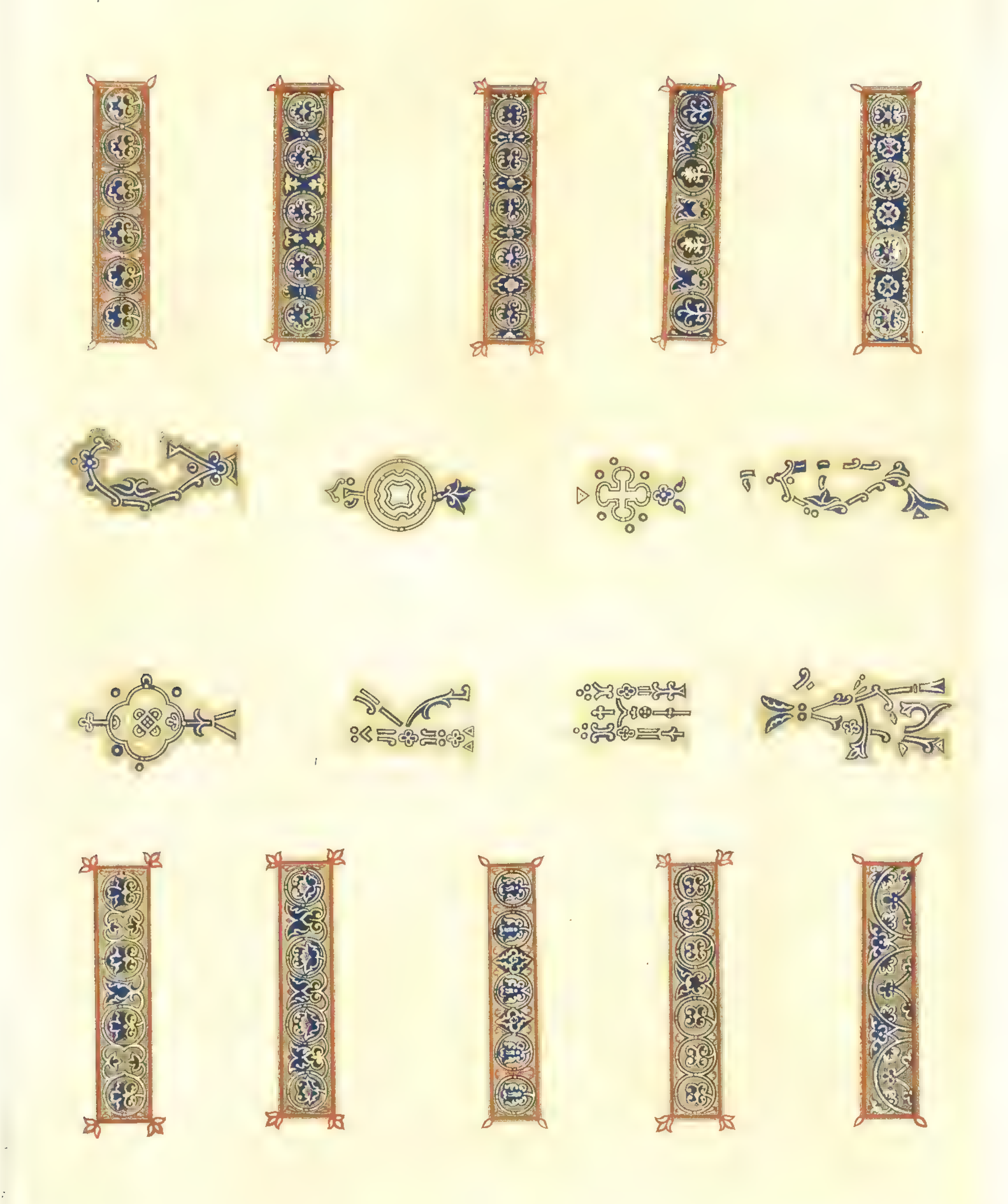
κα δ ἐνῶ οἱ γ +

κα δ ἐνῶ οἱ γ +





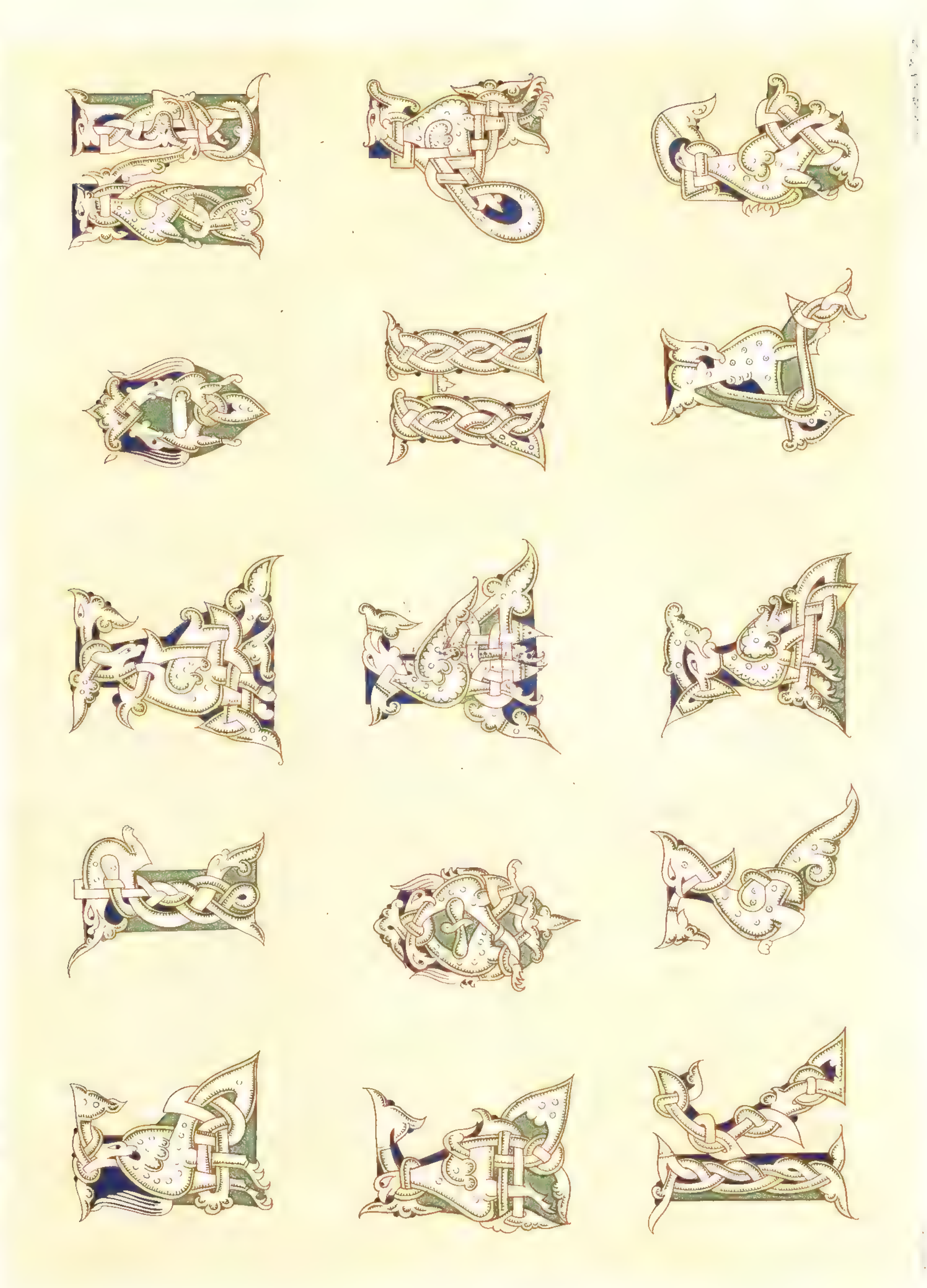




Imp. Lemercier & C[ie] Paris

ХудожЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

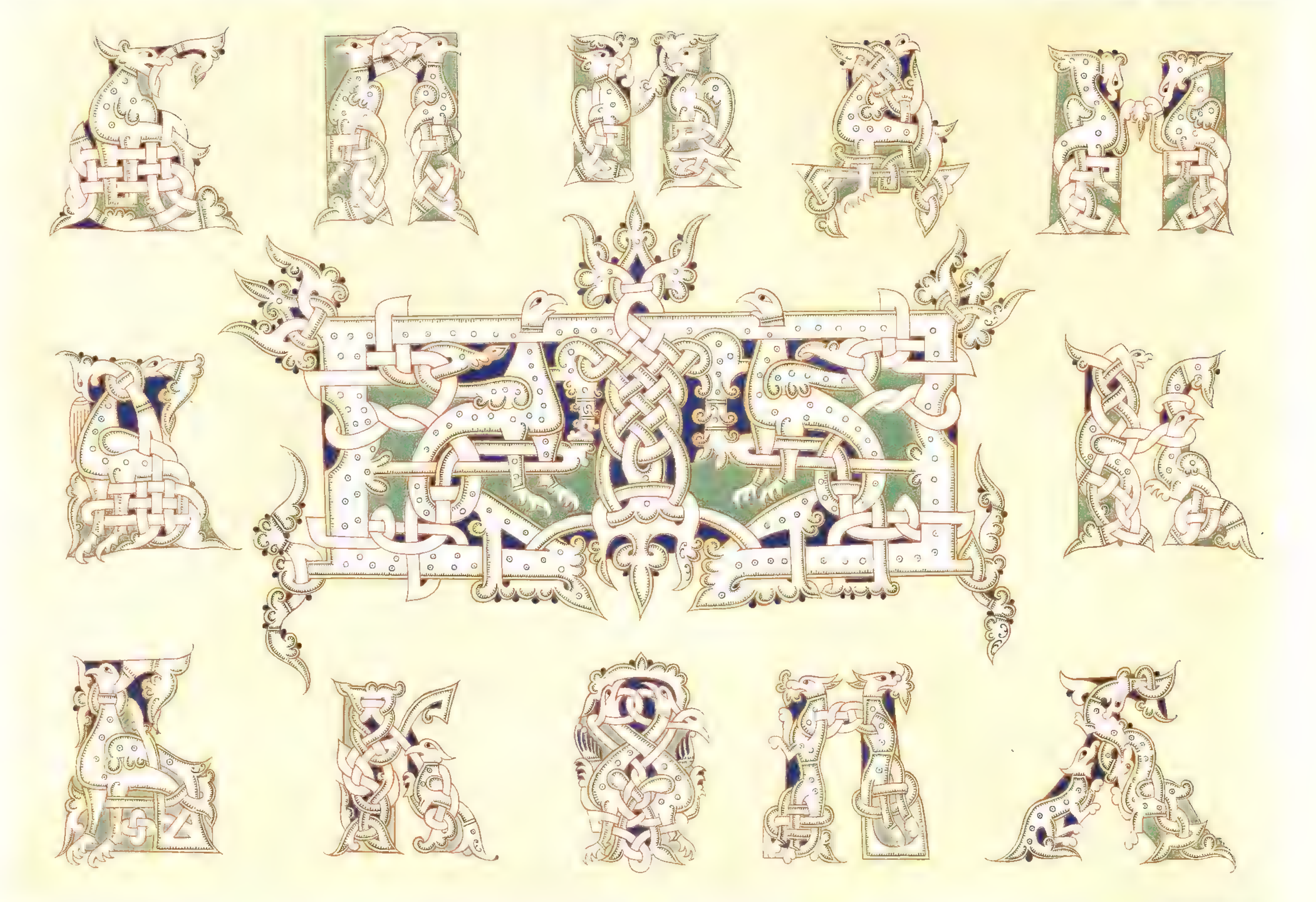
V[ve] A. MOREL & C[ie] EDITEURS PARIS





Bauer, lith. Imp. Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS, PARIS



ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS PARIS



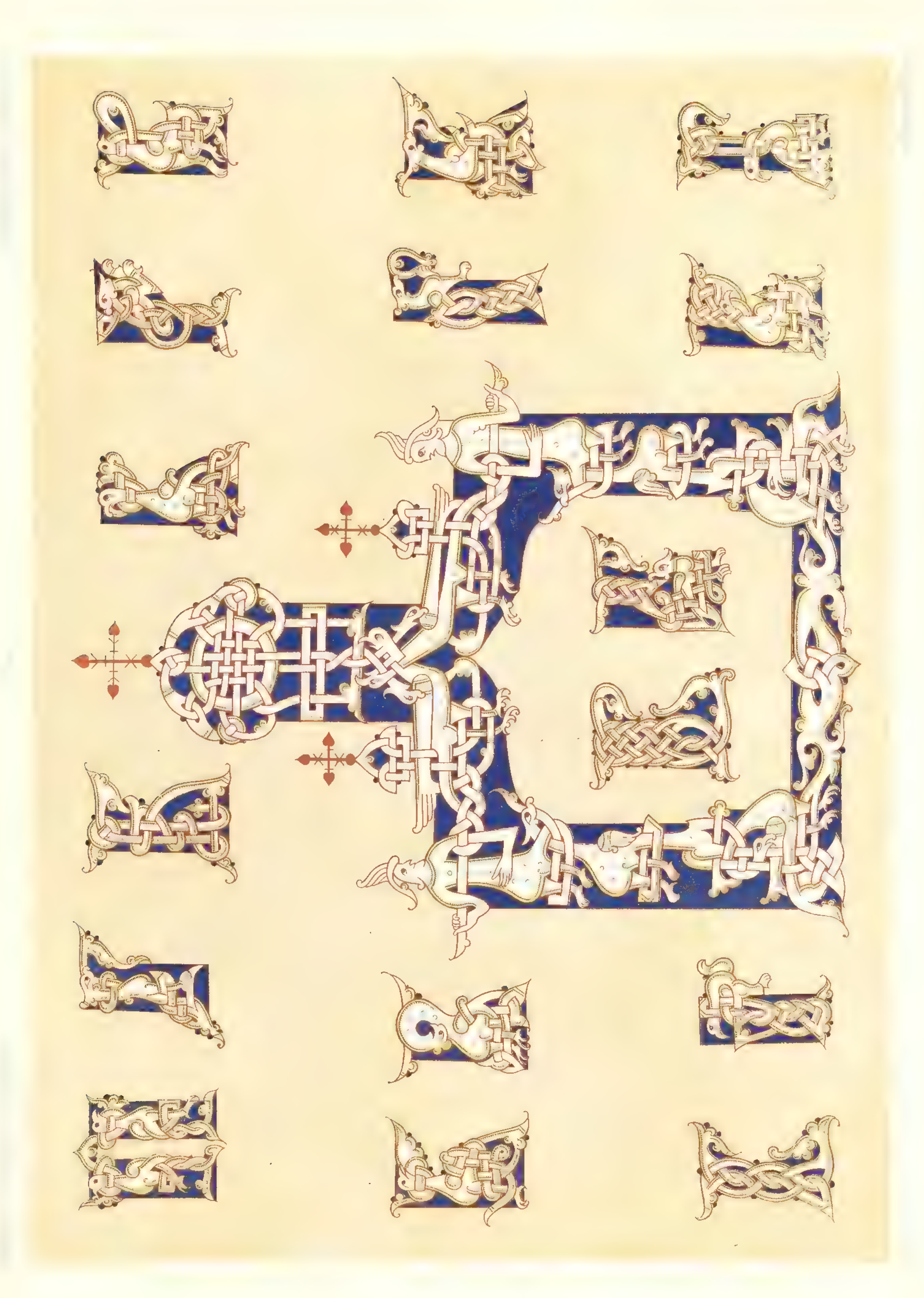
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАГО МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS PARIS



XXXIX

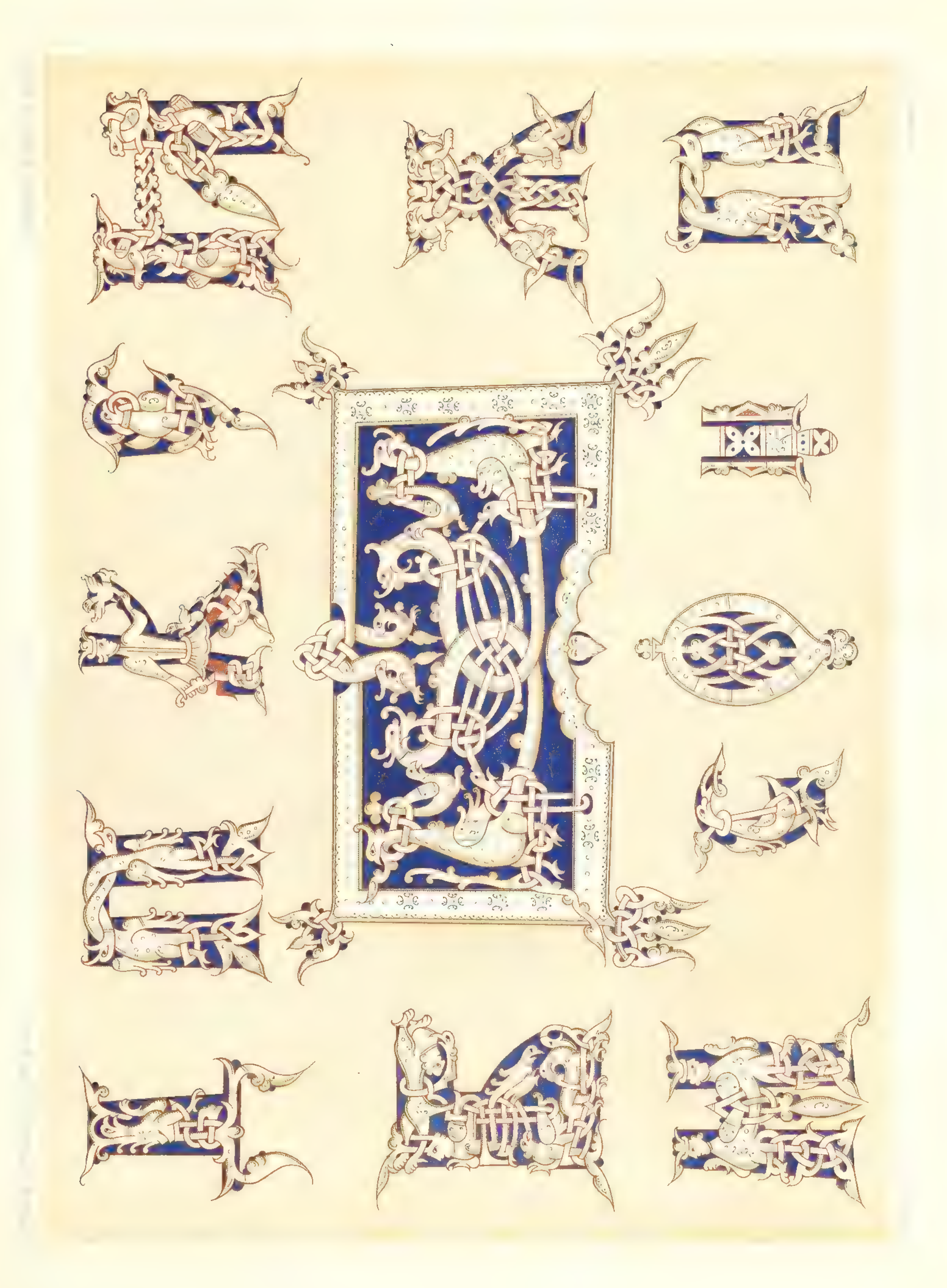




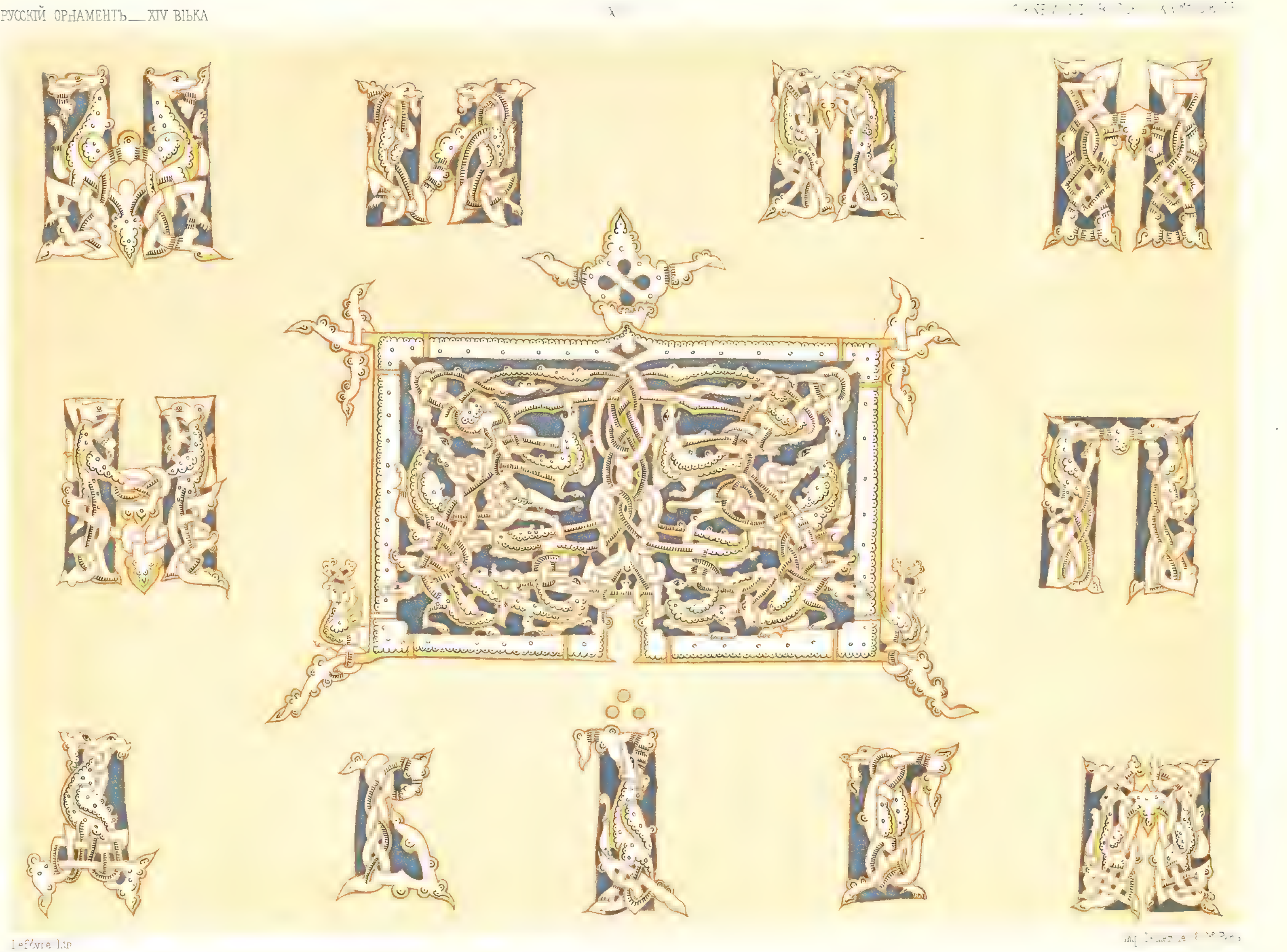


МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ







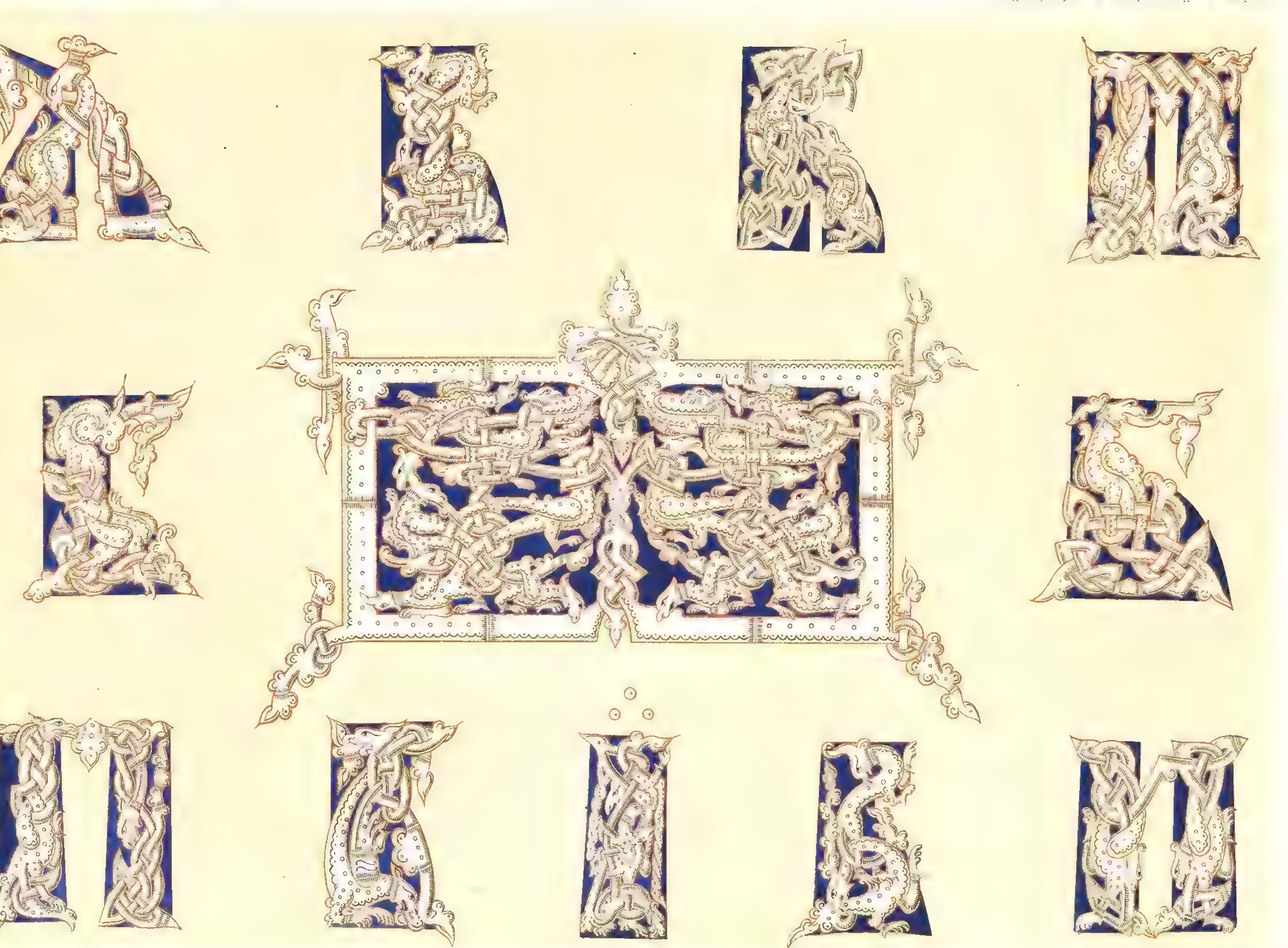


Lefèvre lith.

ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

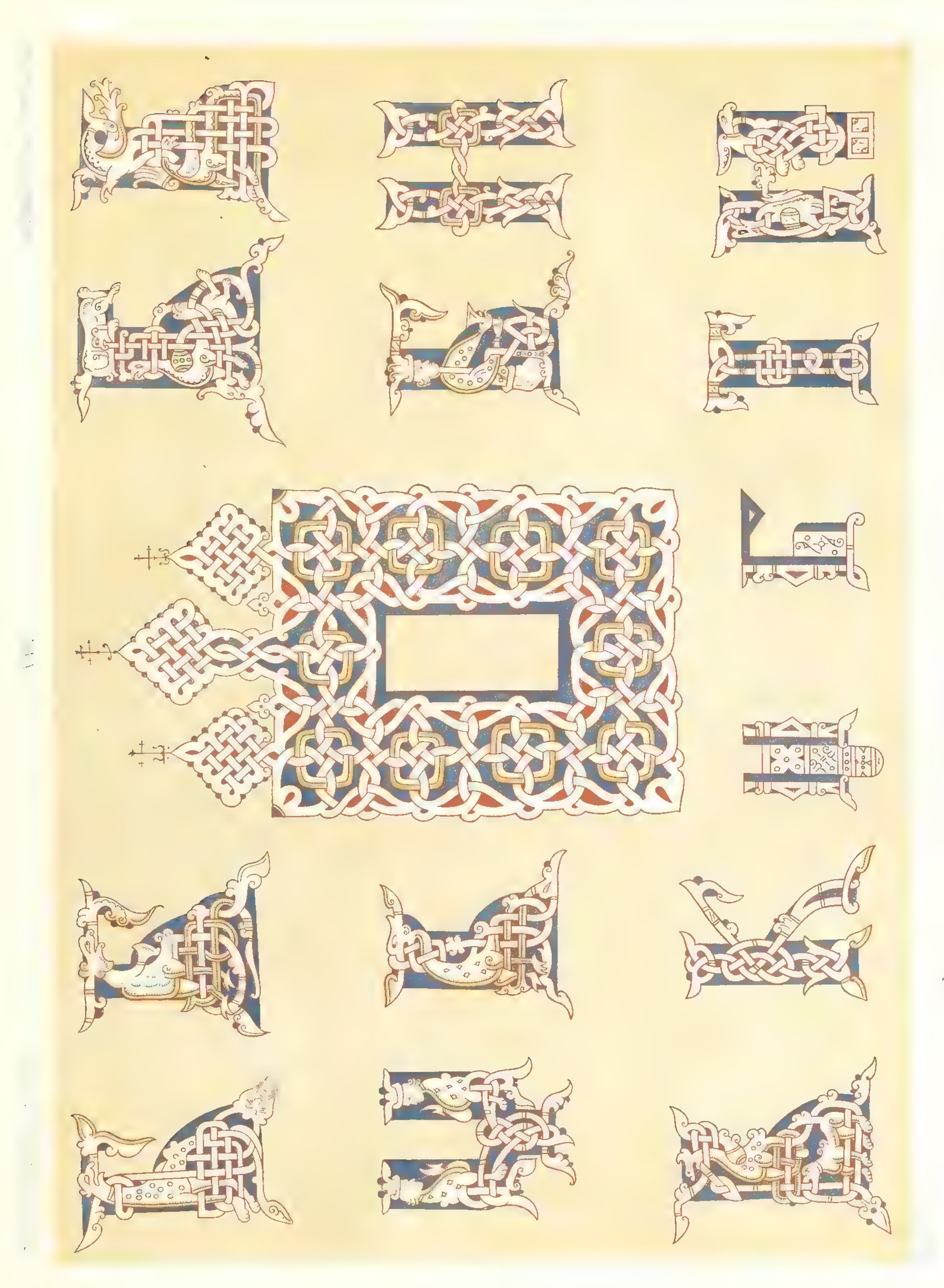
Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS, PARIS





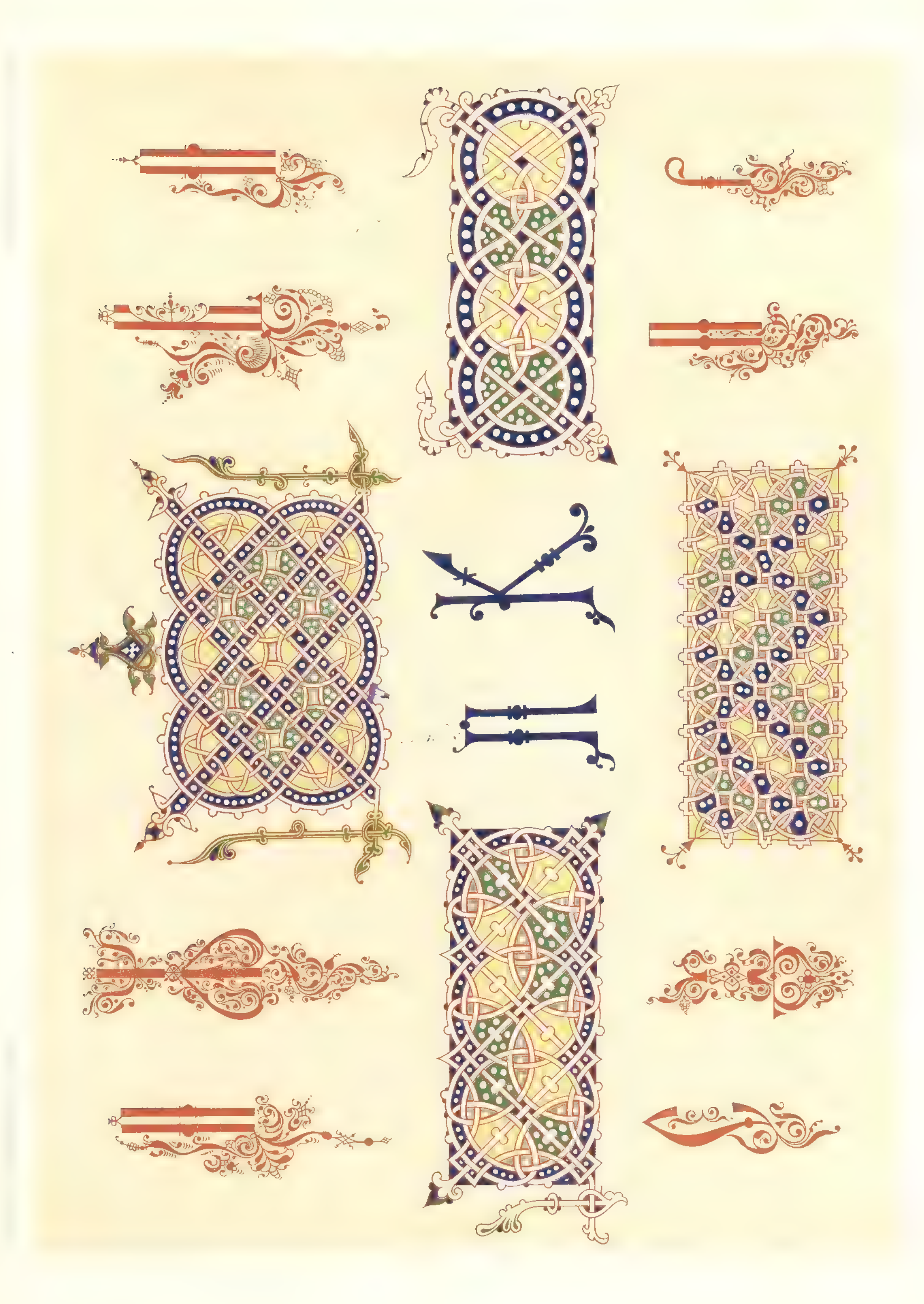
... ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

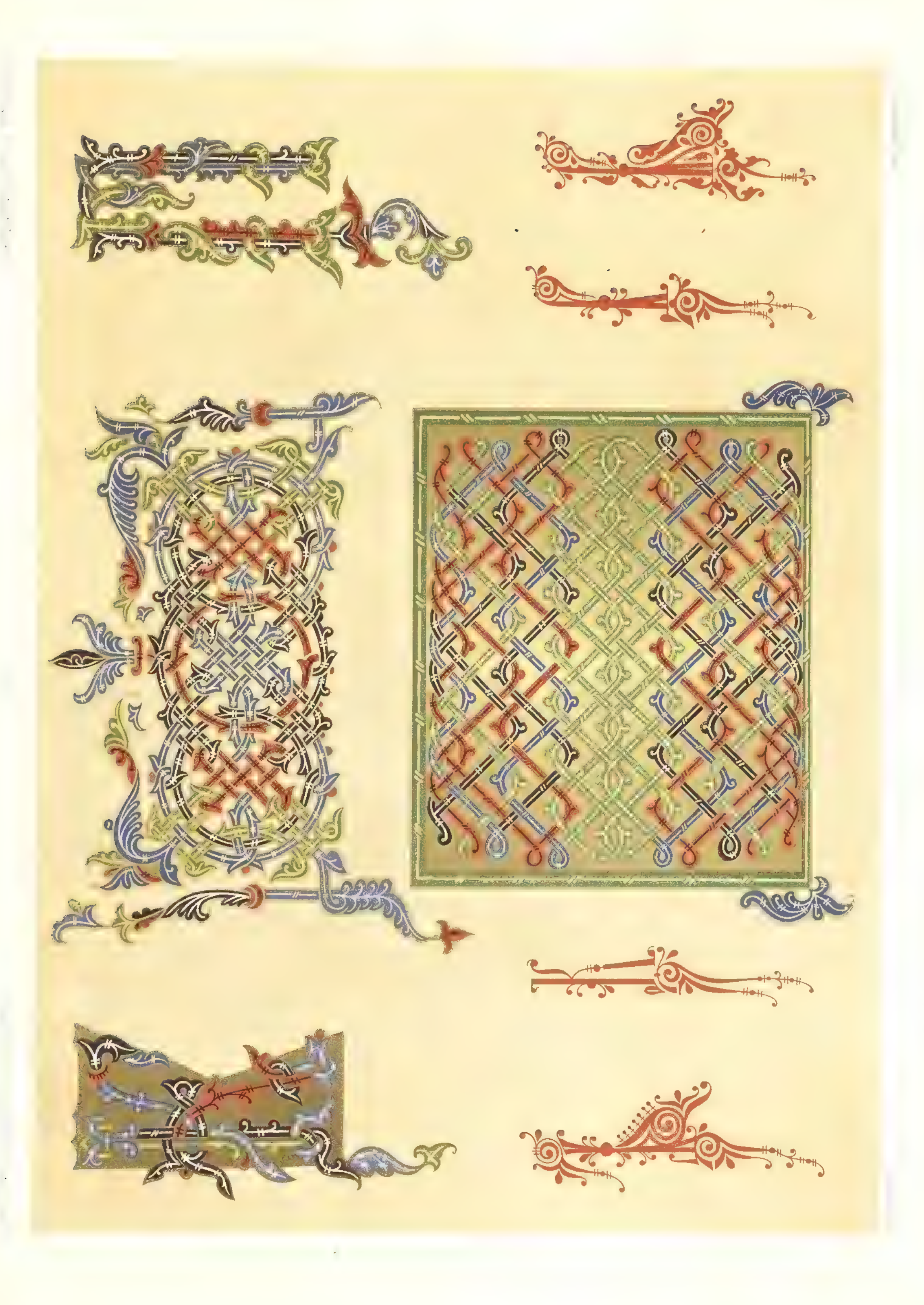
Vve A. MOREL & Cie EDITEURS ...

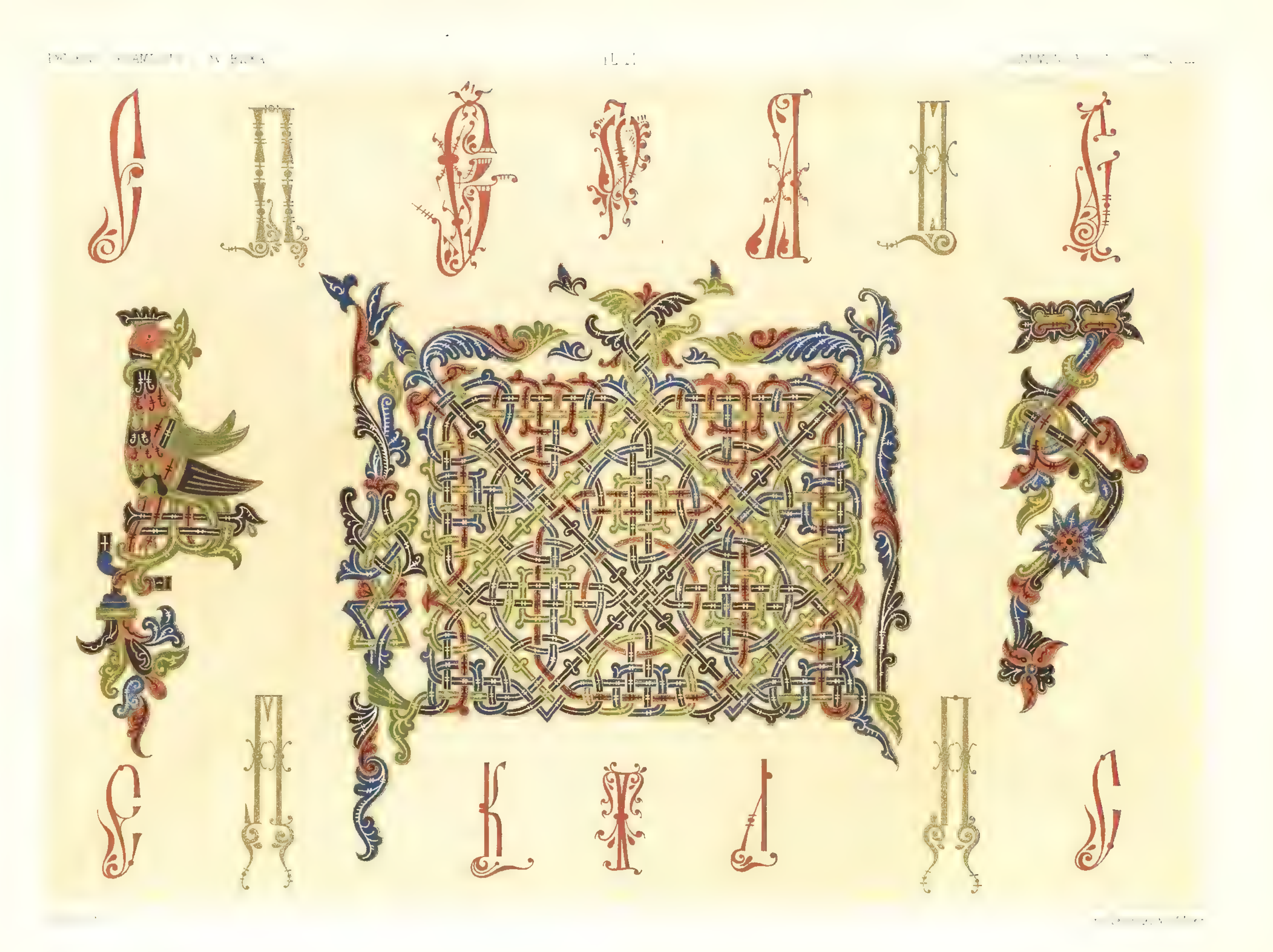




ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ
Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS PARIS

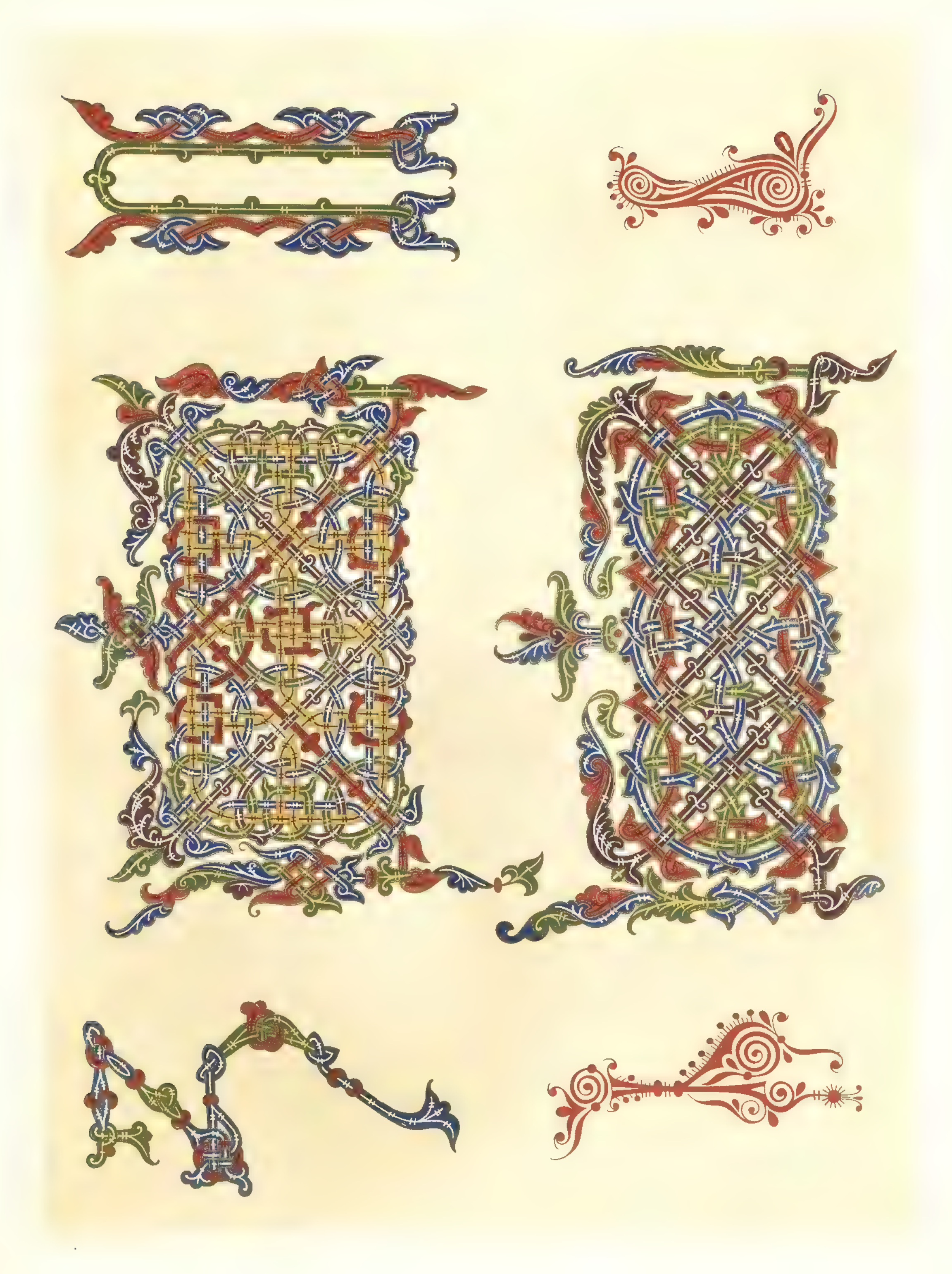






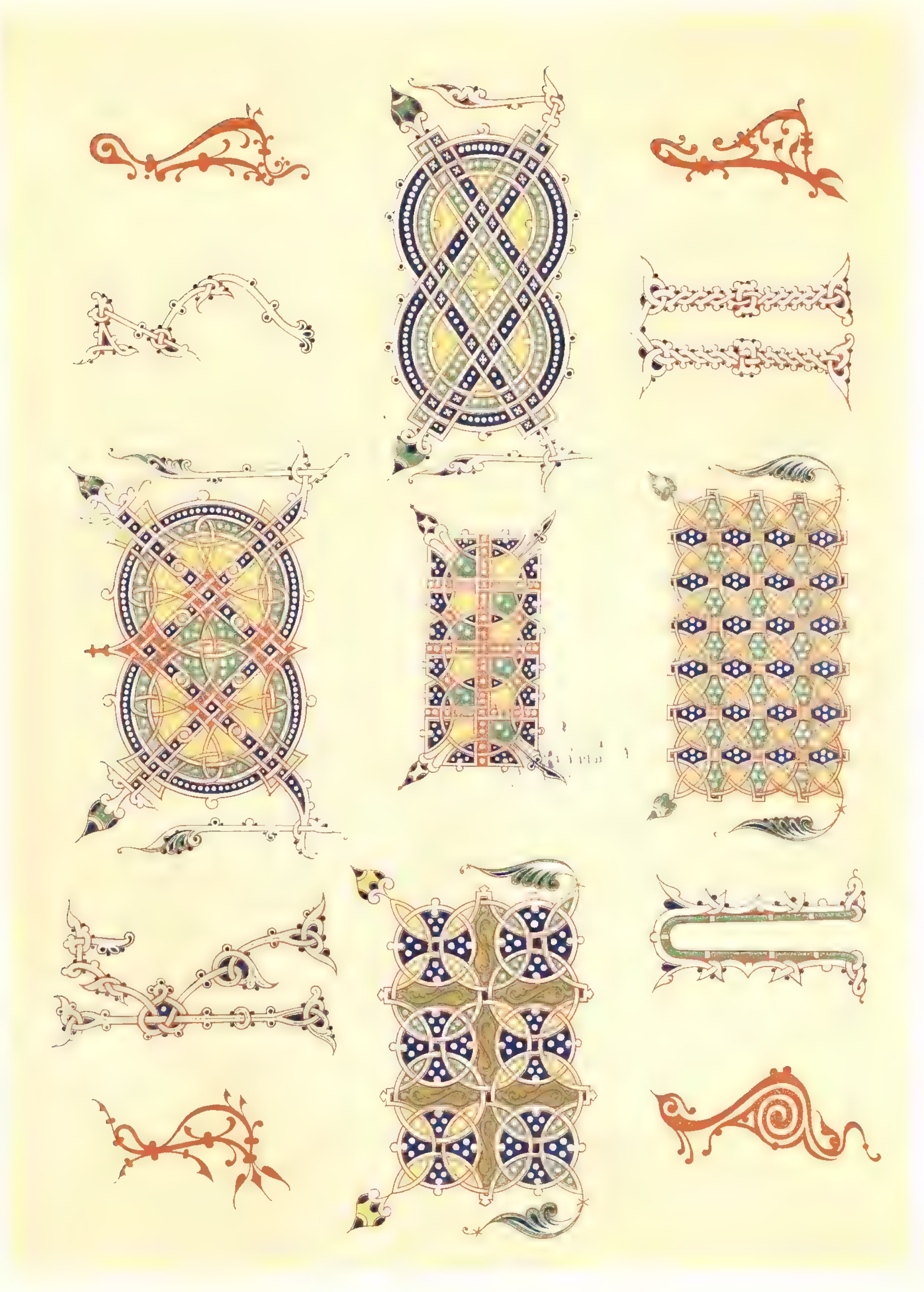
…ОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

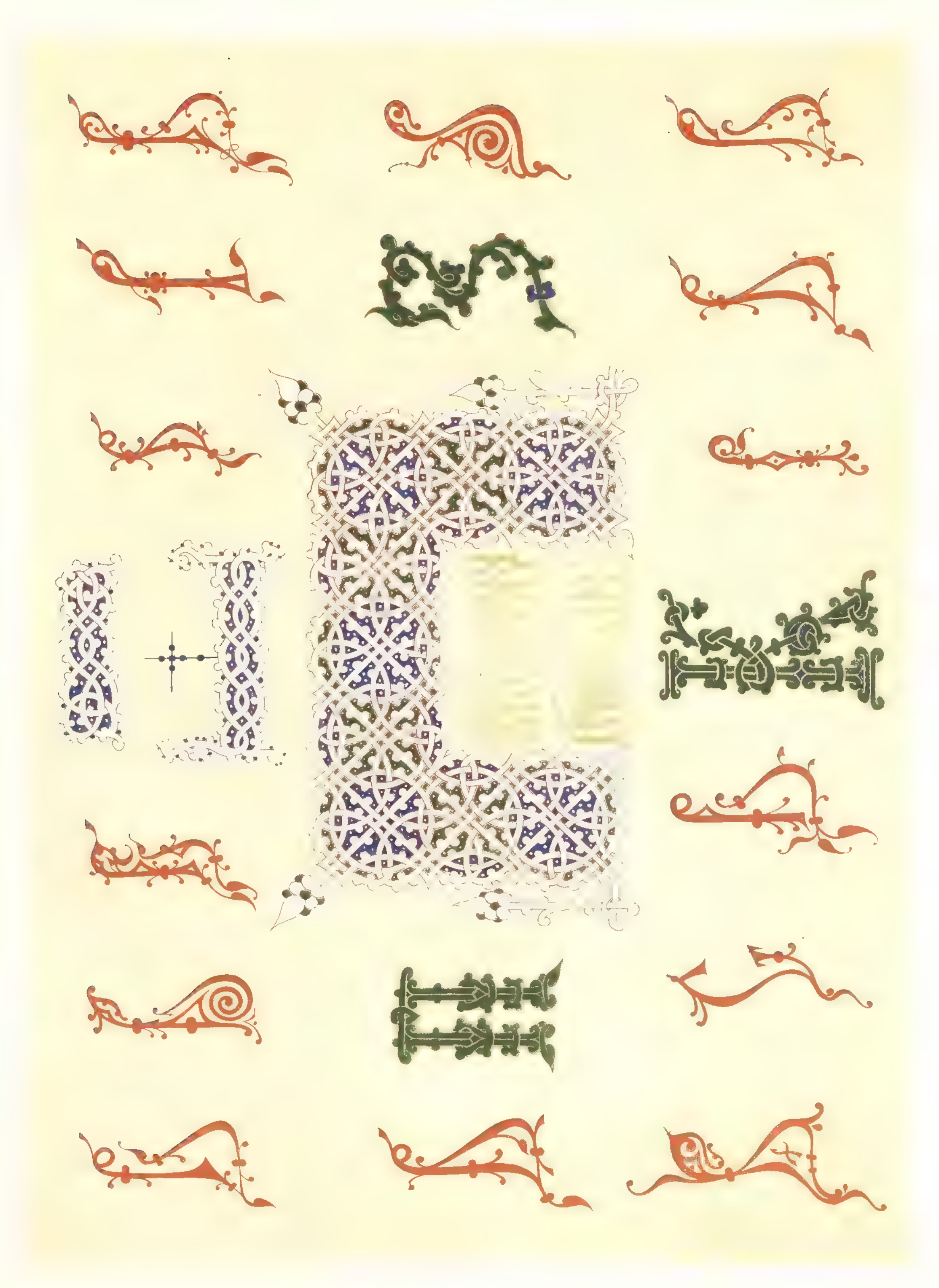
V^ve A MOREL & C^ie EDITEURS PARIS

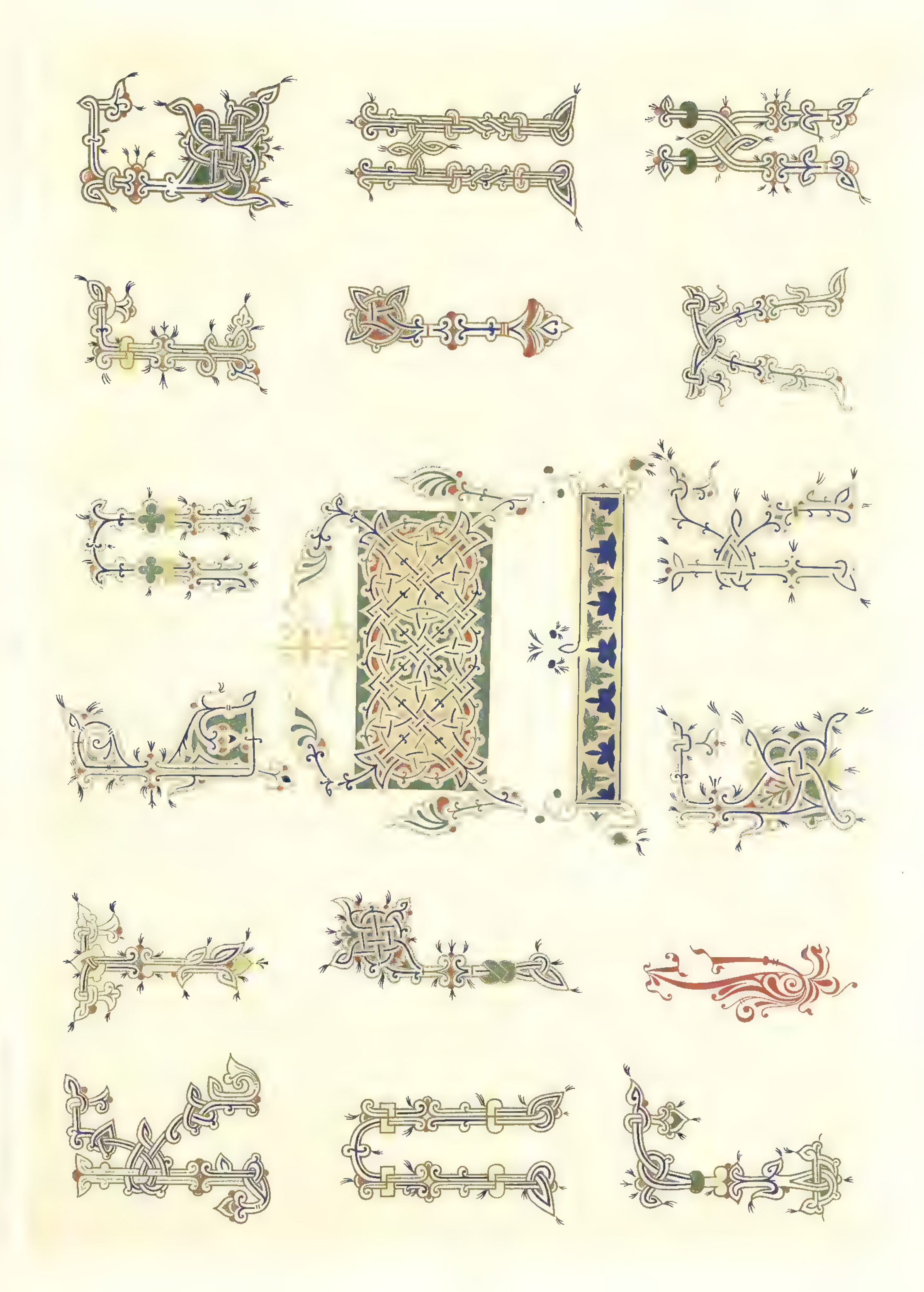




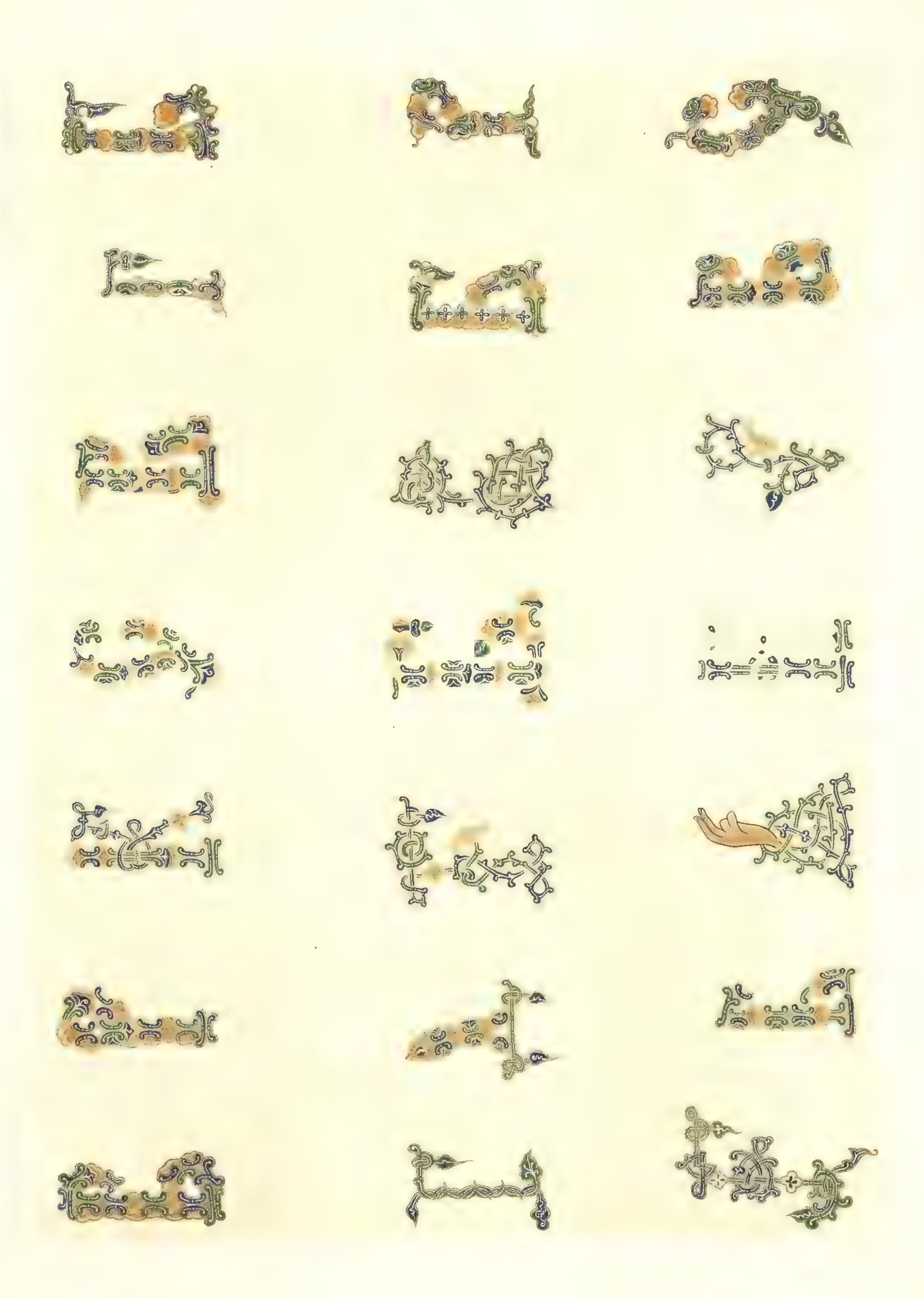


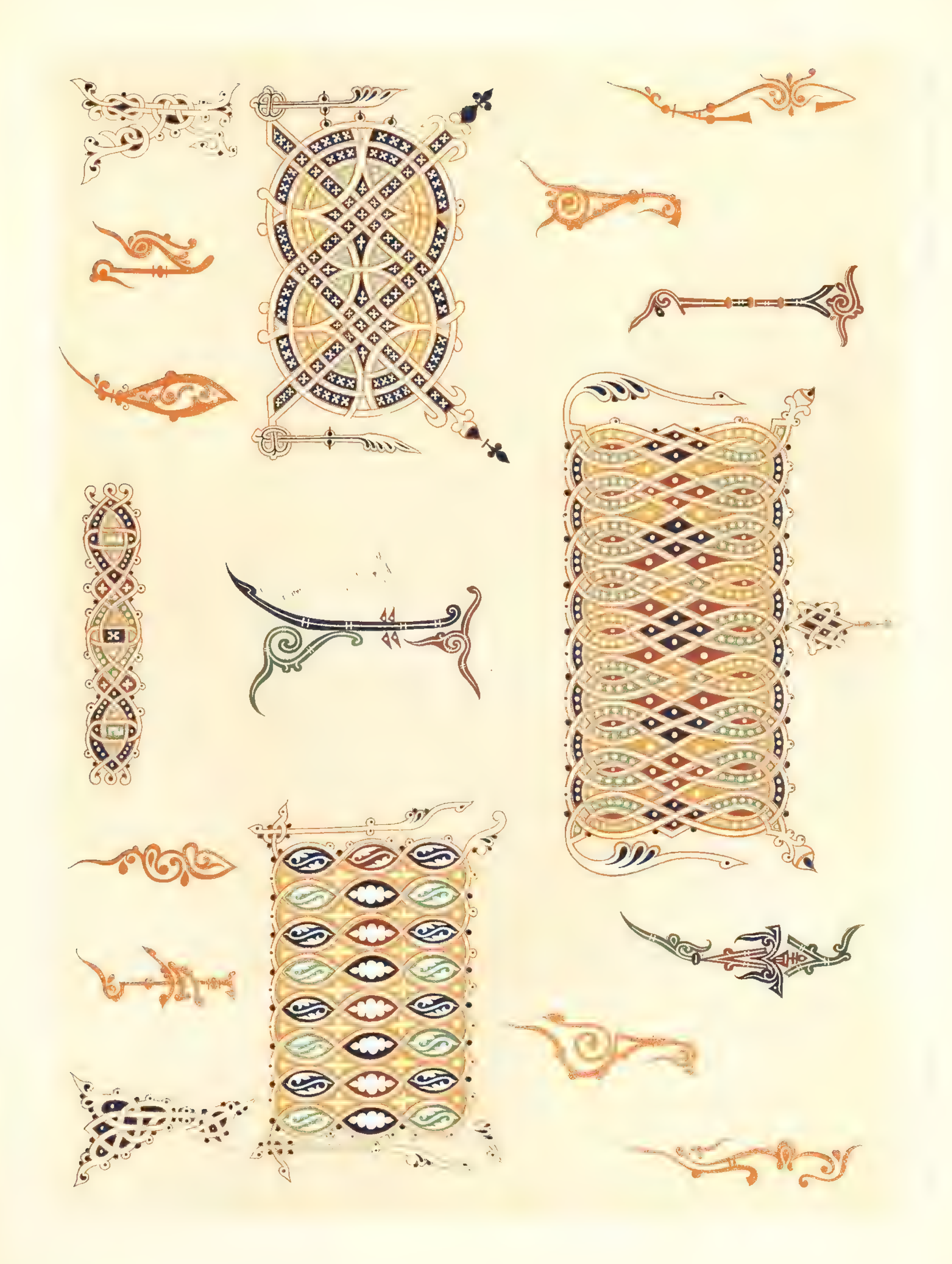






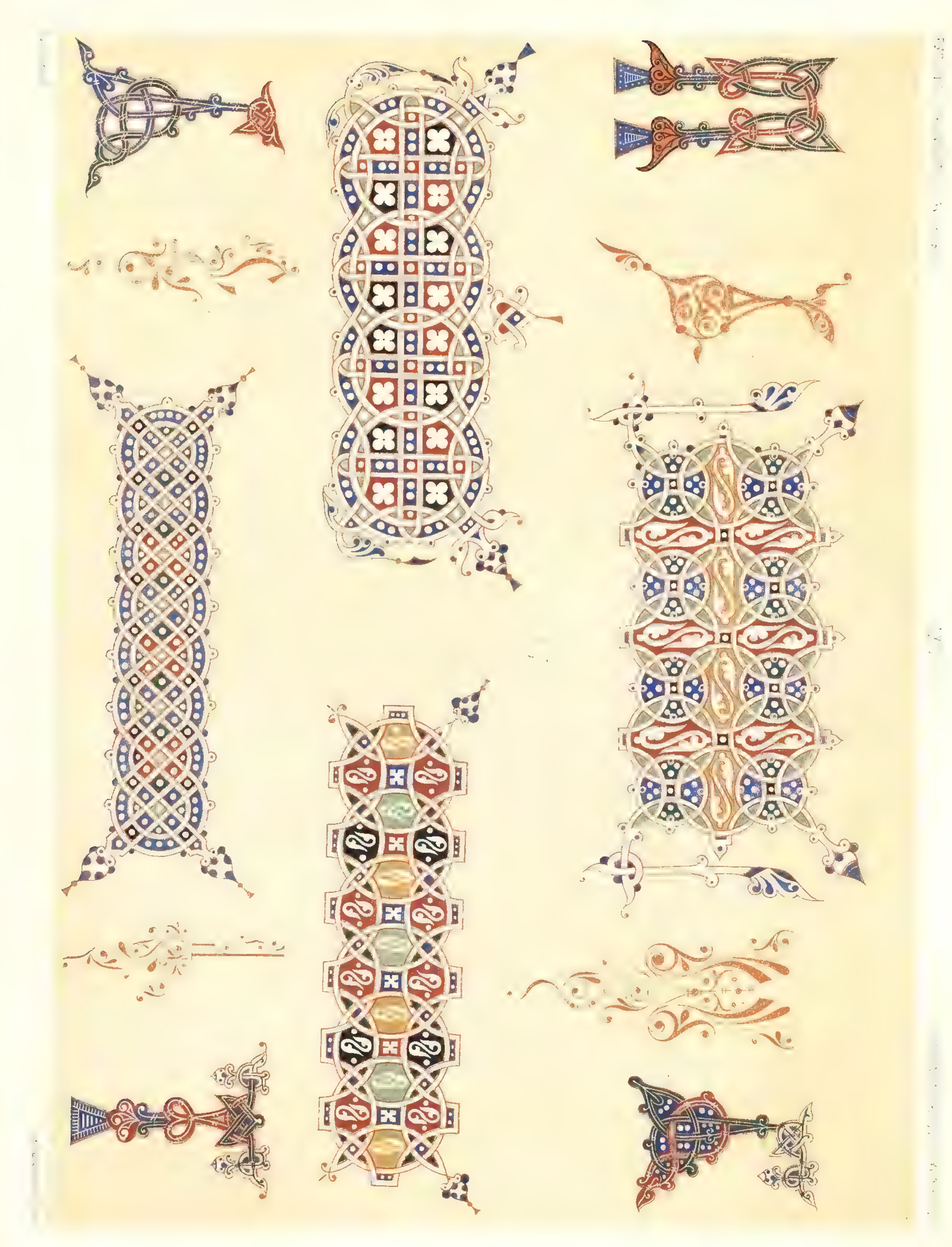


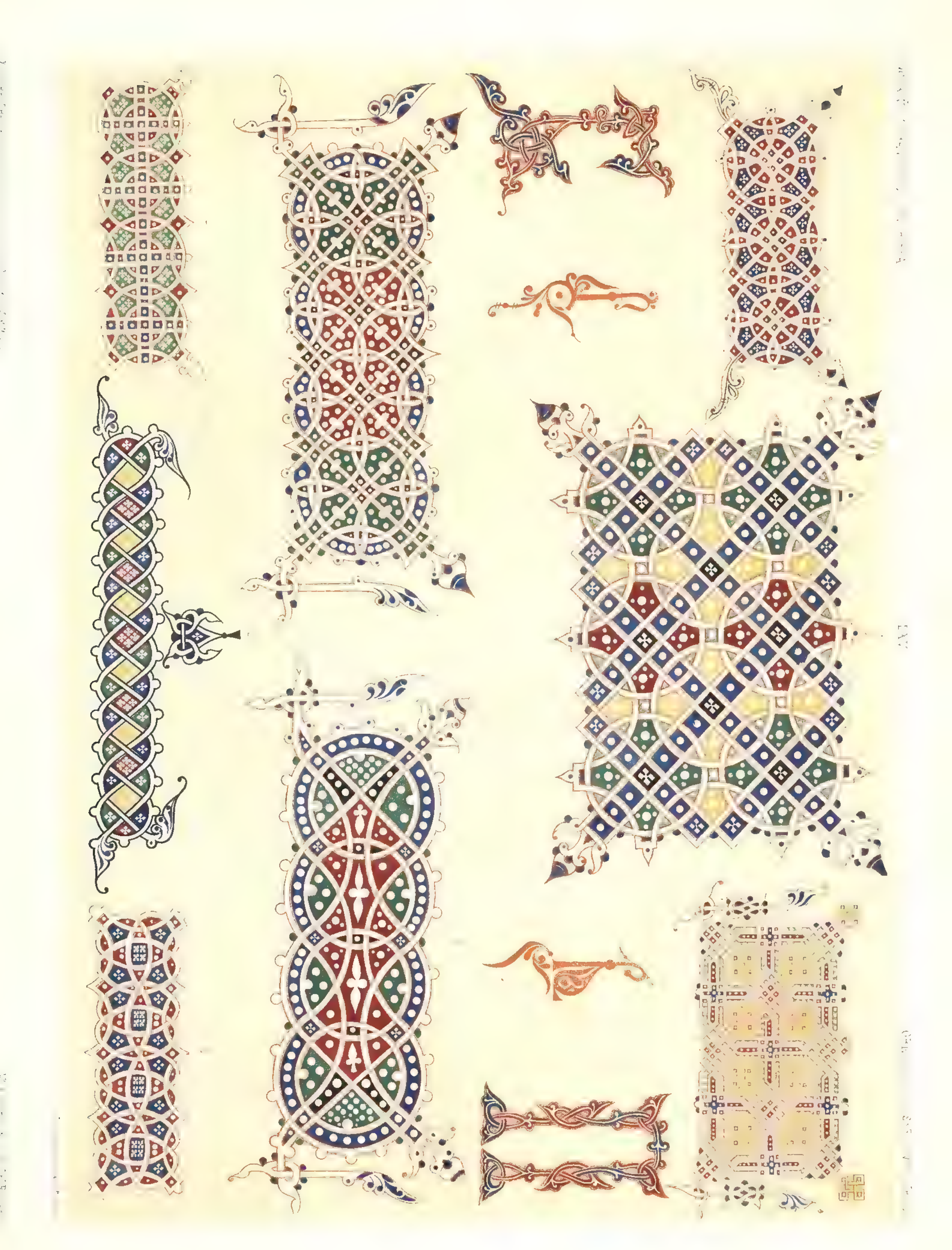




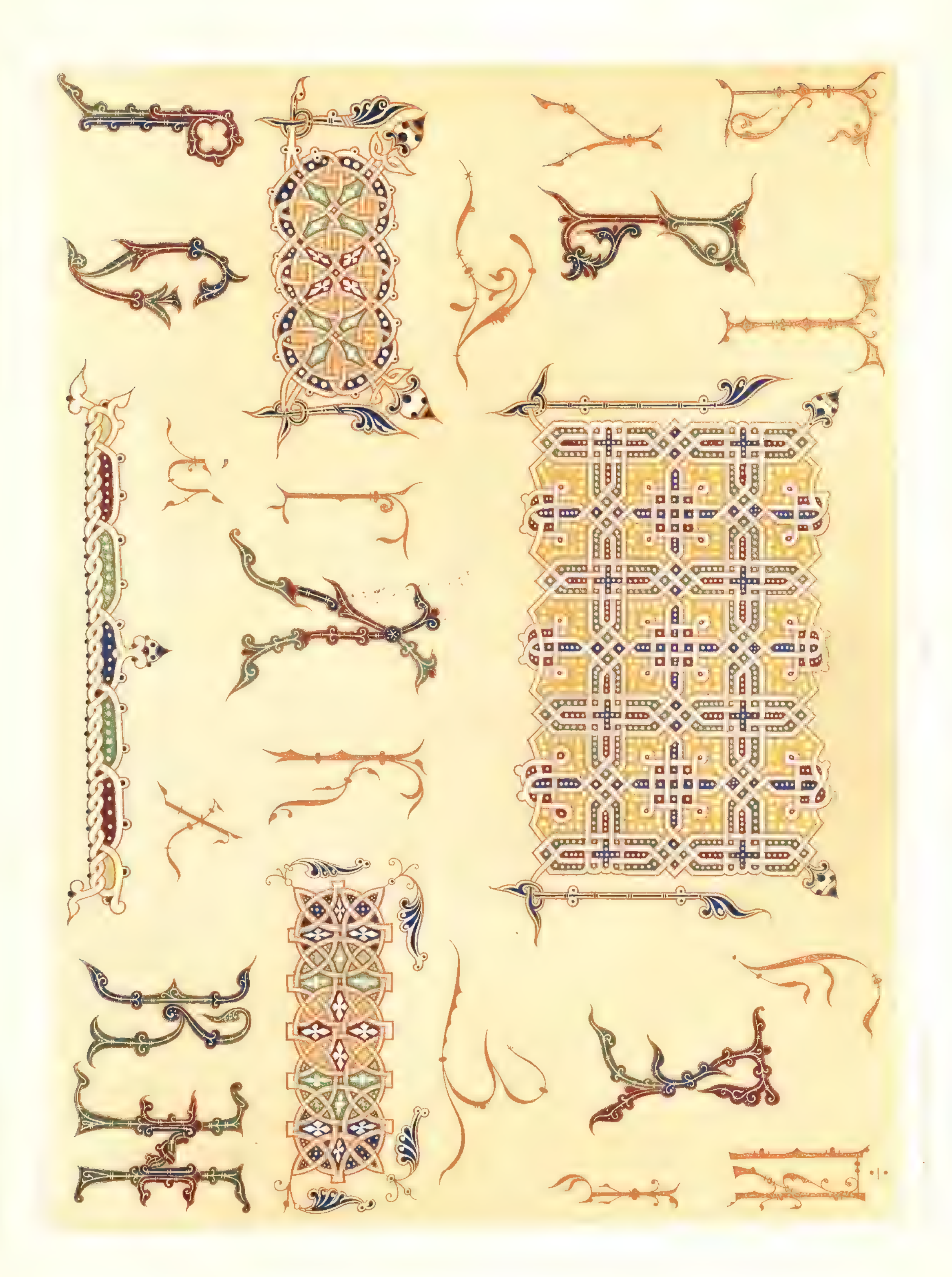








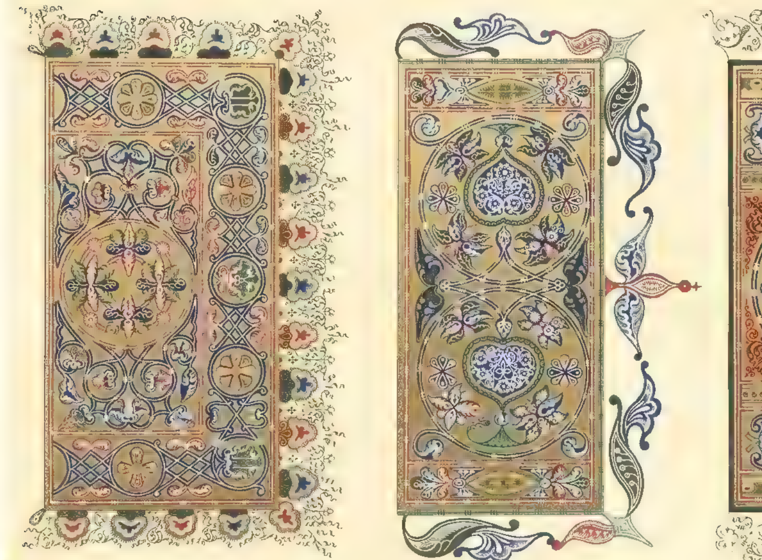






Imp. Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ.





3 1 3

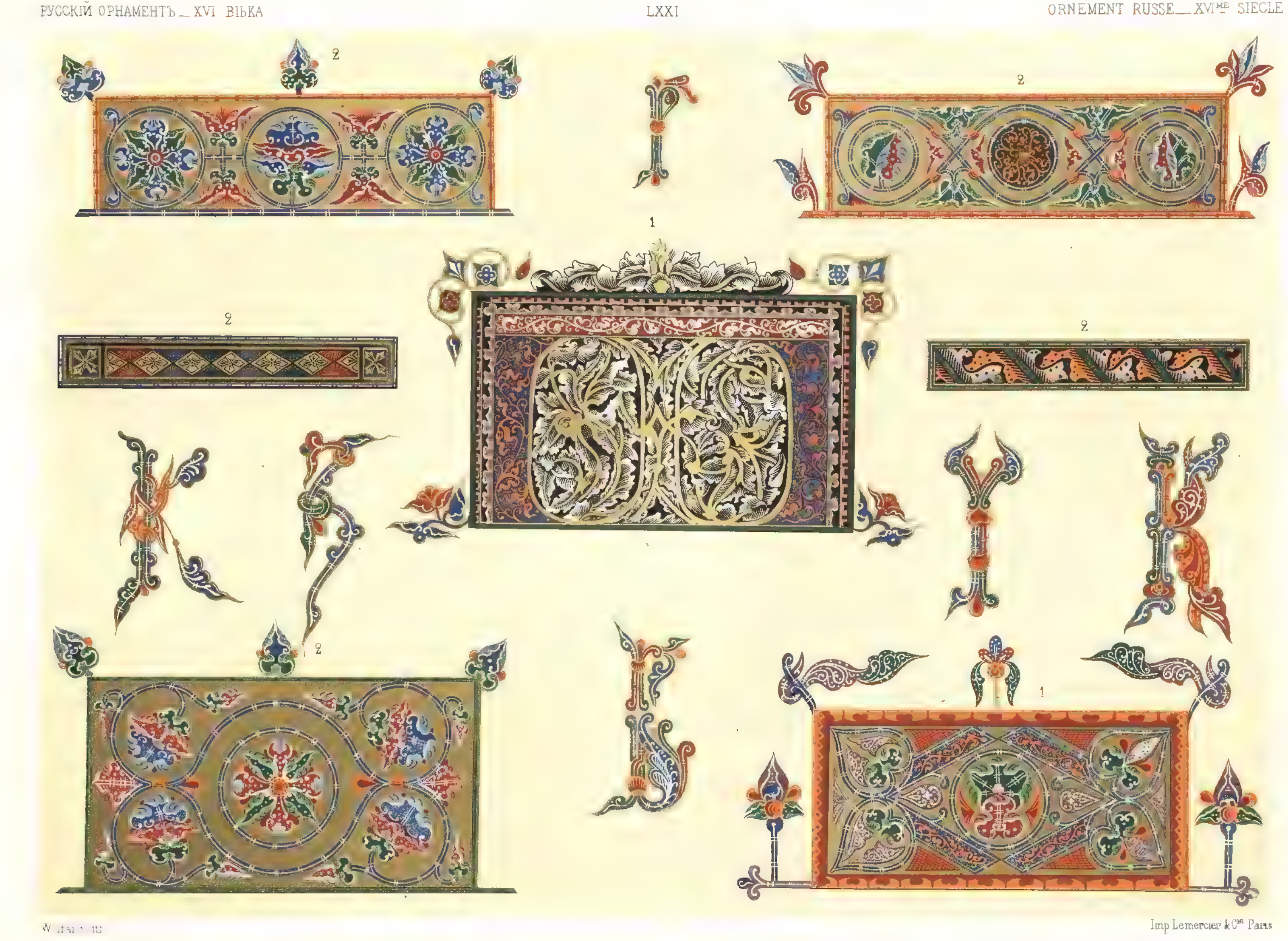
2 2 2

1 2 1

Daumont lith. Imp. Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

Vve A. MOREL & Cie EDITEURS PARIS

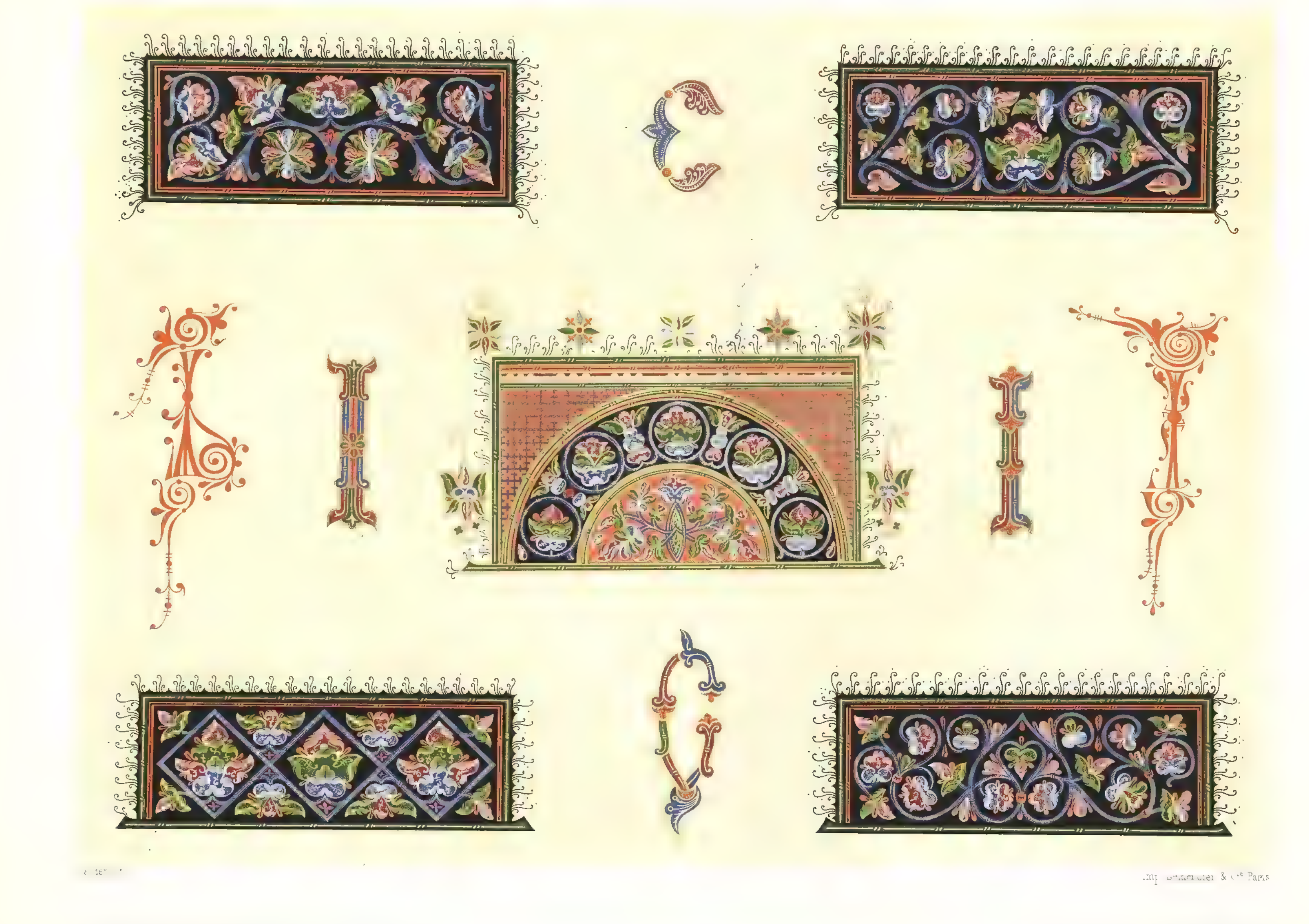


Imp Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

Vve A. MOREL & Cie EDITEURS, PARIS

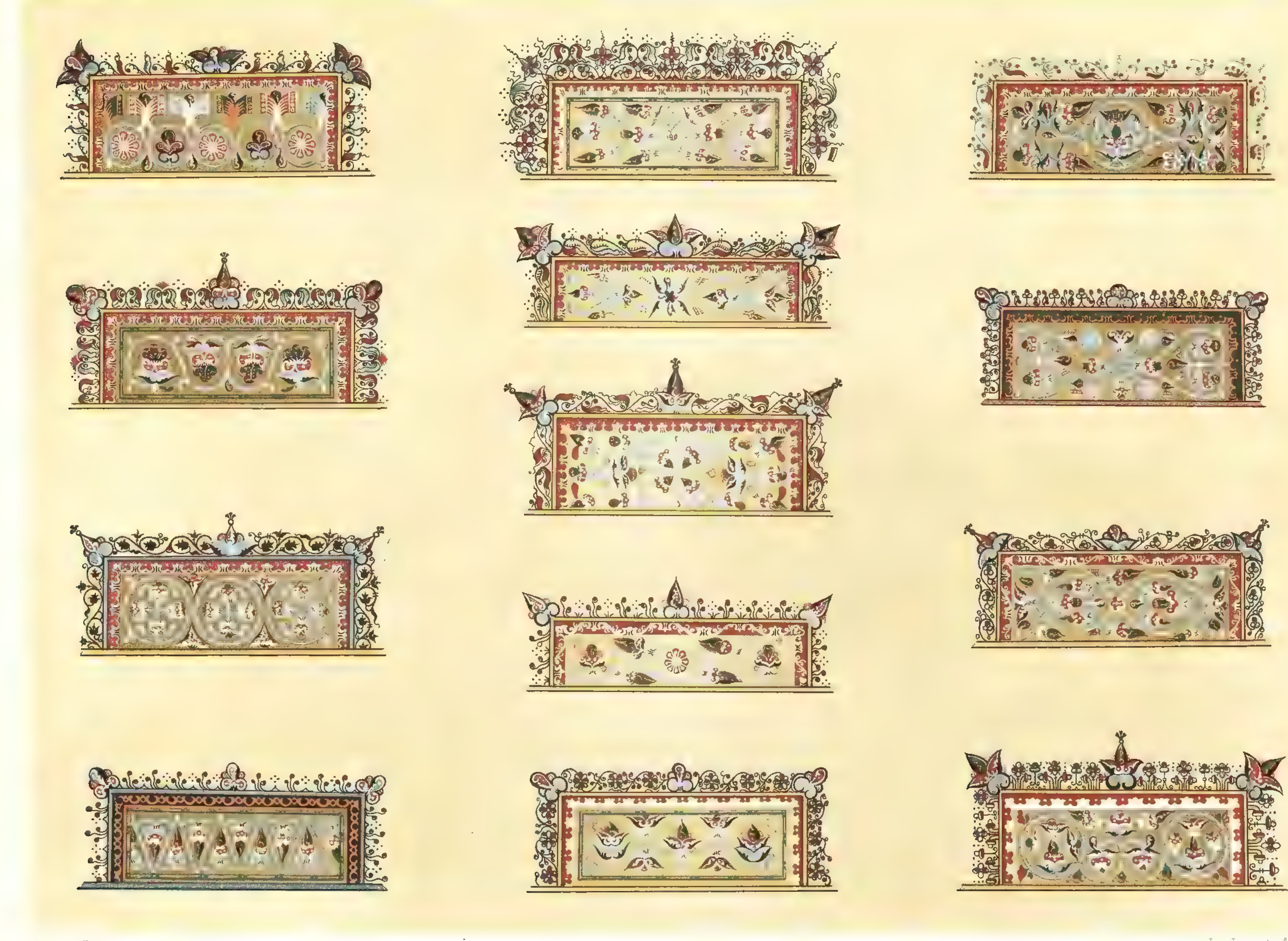




Imp. Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ.

Vve A MOREL & Cie EDITEURS PARIS



Daumont Lith
Imp. Lemercier & Cie Paris
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ.
Vve A. MOREL & Cie EDITEURS, PARIS

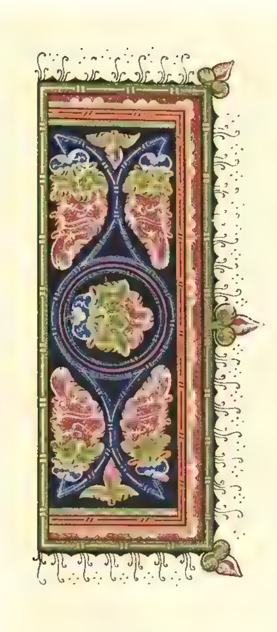


Jaumont, lith.

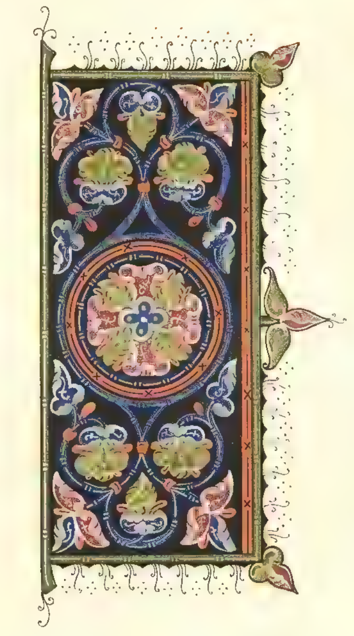
Imp. Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

Vve A. MOREL & Cie EDITEURS, PARIS.

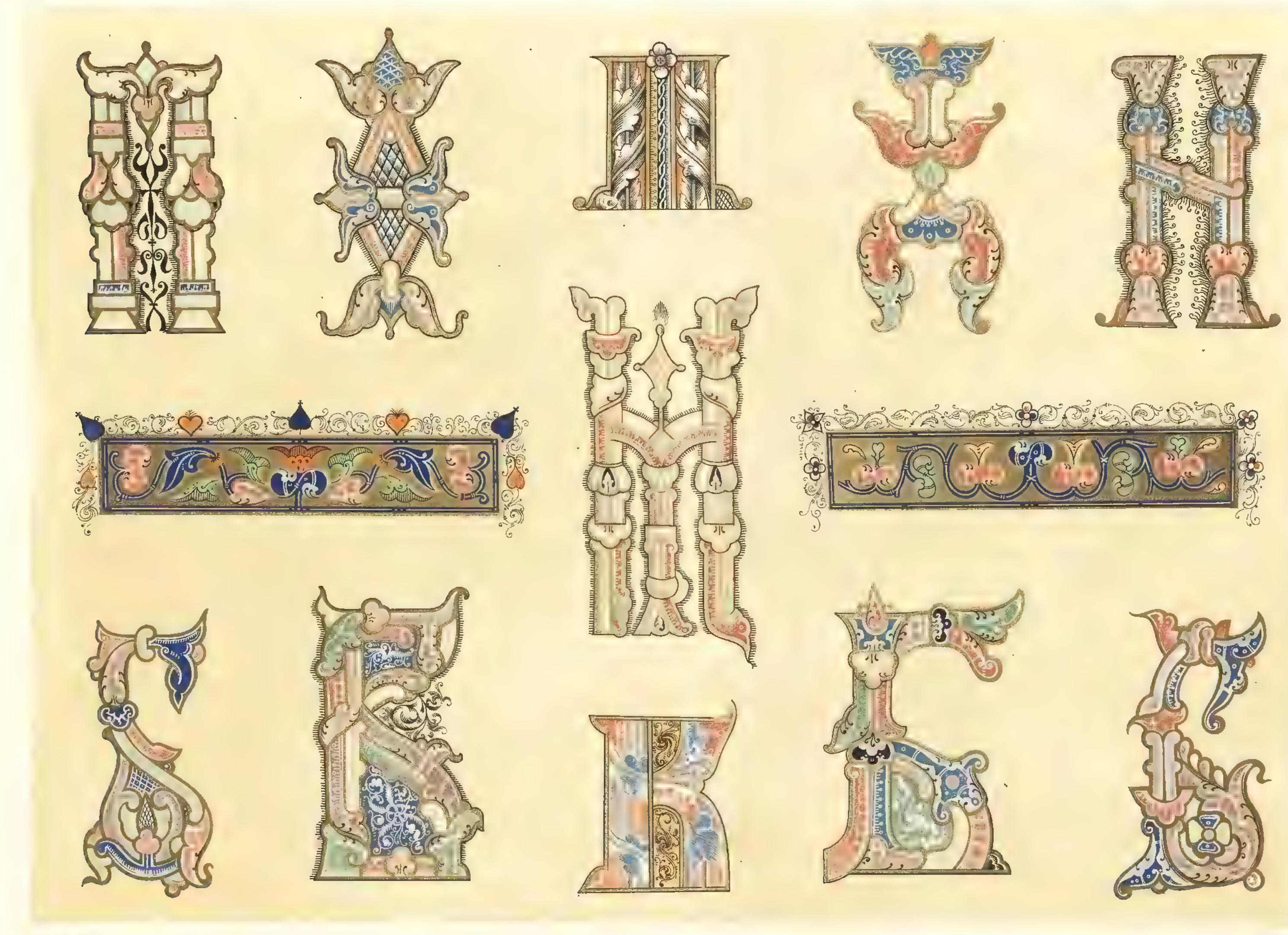








Imp Lemercier & Cie

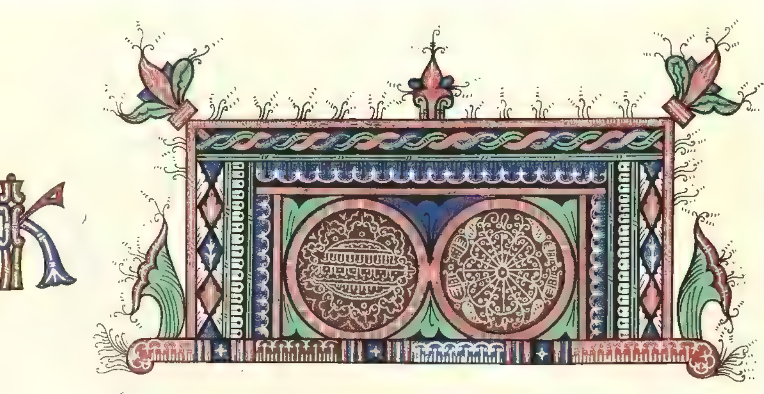


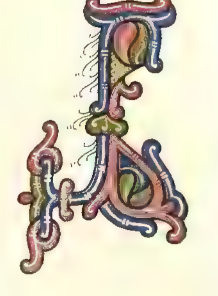


V^{ve} A. MOREL & C^{ie} EDITEURS, PAR

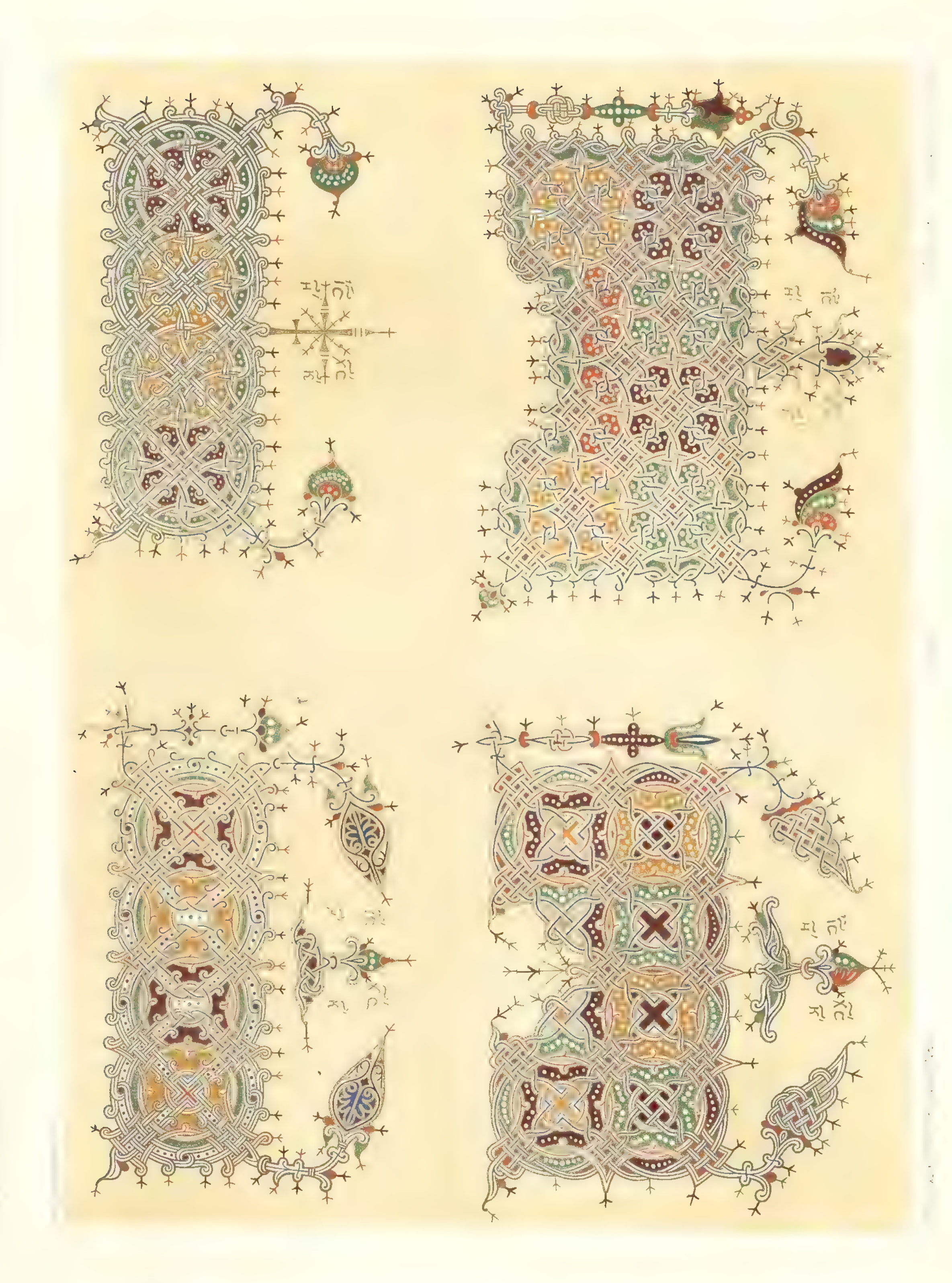


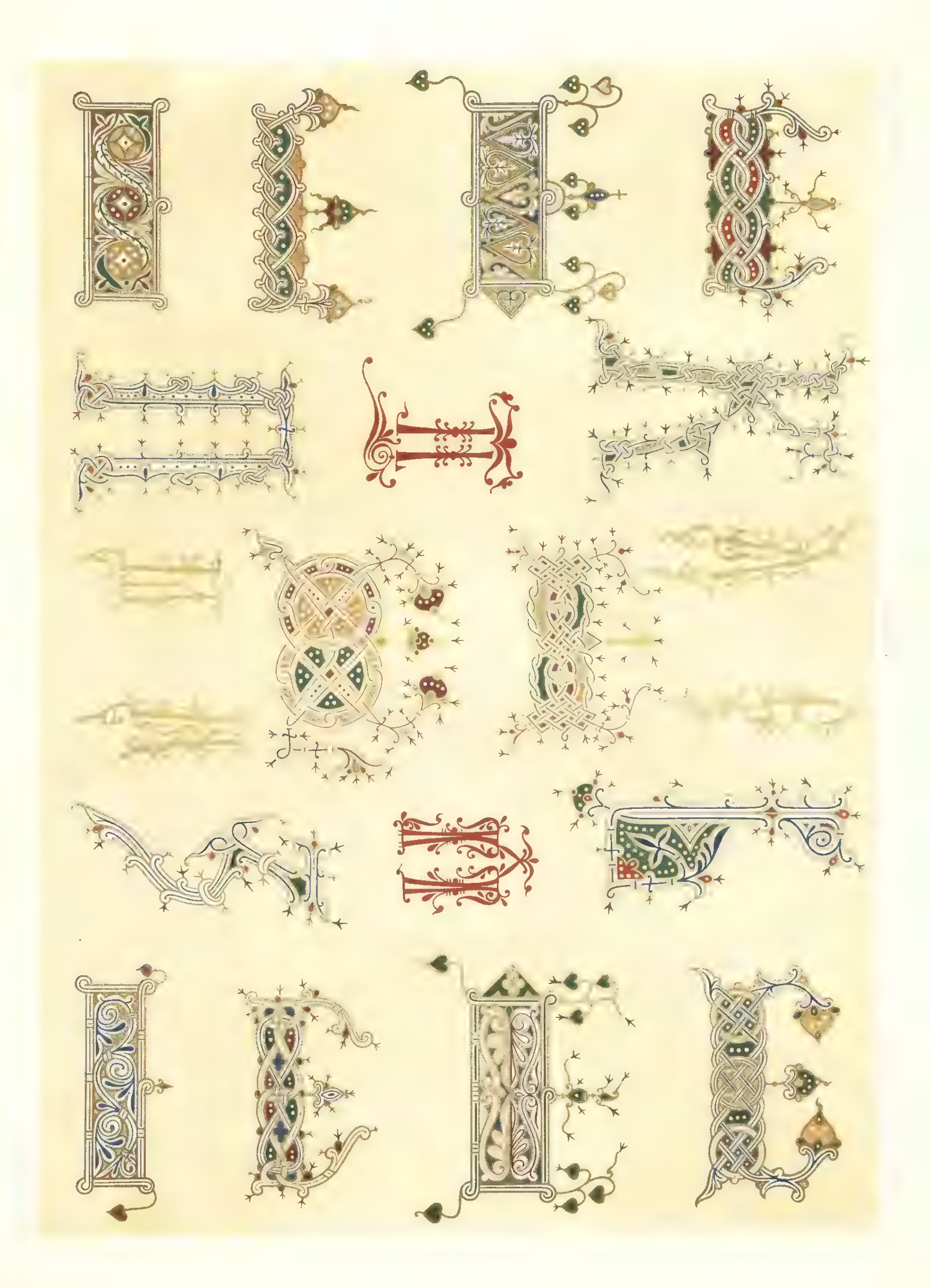


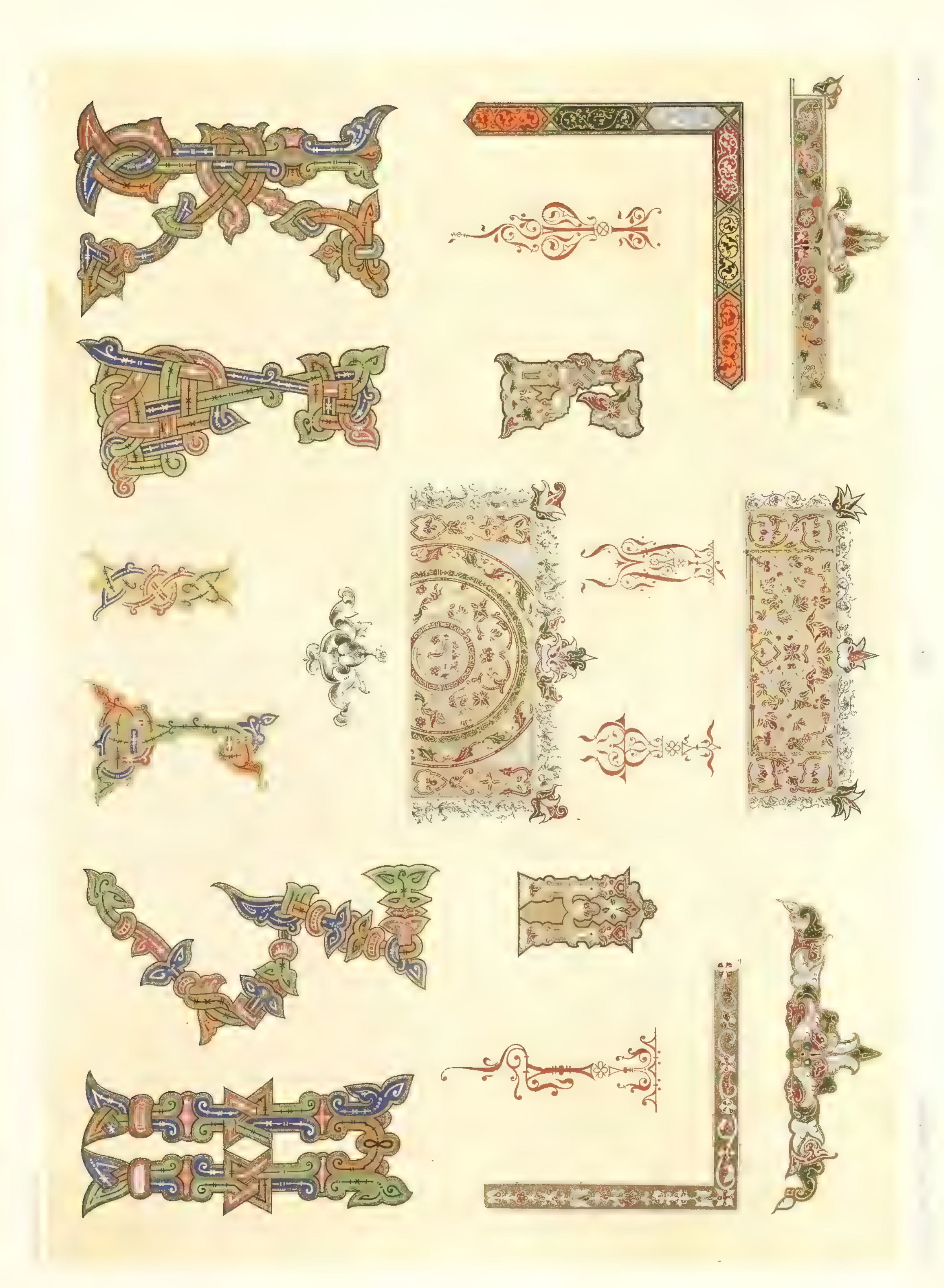










Dupuis lith.







РУССКІЙ ОРНАМЕНТЪ_XVI ВѢКА

PL. XCIV

ORNEMENT RUSSE_XVI^E SIÈCLE





Daumont lith Imp. Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ Vve A. [illegible] PARIS



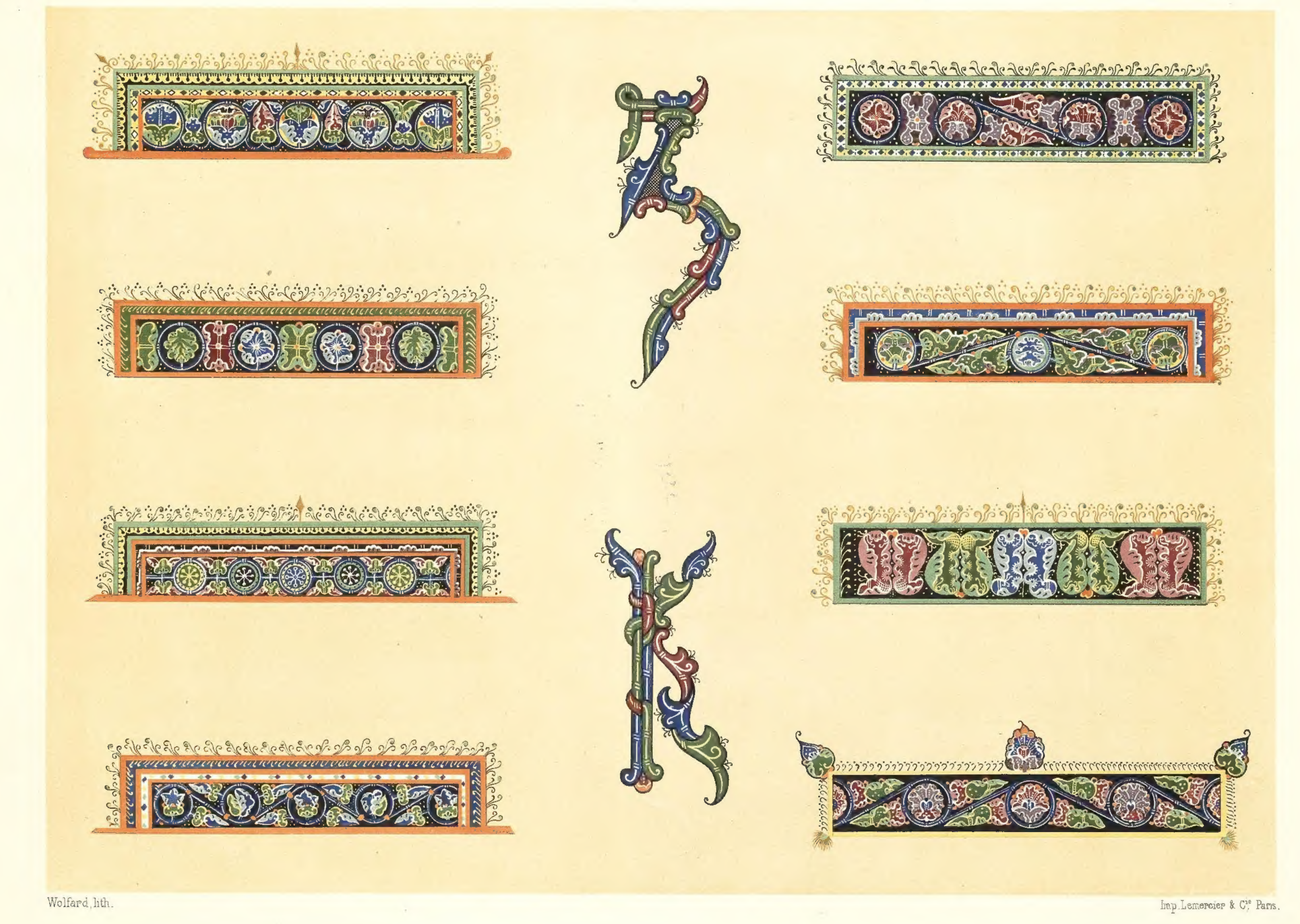


Daumont, lith

Imp. Lemercier & Cie Paris.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

Vve A. MOREL & Cie, EDITEURS PARIS.



Wolfard, lith.

Imp. Lemercier & Cie Paris.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ.

Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS PARIS.

Wolhfart lith.



Imp. Lemercier & Cie Paris

ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕУМЪ ВЪ МОСКВѢ

Vve A. MOREL & Cie ÉDITEURS PARIS.